জননীর চরণ কমলে। অপিলাম এই বিহুদলে॥

नाष्ट्रान्निथि उर्जाङ्गि ।

পুরুষগণ।

আলমগীর ... ভারত-সন্রাট্।
কাশিম থা ঐ সেনাপতি।
রাজারাম ... মহারাষ্ট্রপতি।
রঙ্গনাথ ... রাজাচুতি সামস্তরাজ।
গোবর্দ্ধন ... দেশত্যাগী বাঙ্গালী।
আমার ওমরাহগণ, খোজা, প্রহরা, দূত, সন্দার, গ্রামবাসিগণ,

हेलापि।

क्वोगन।

ক্ষোনারা ··· সম্রাটের ভগ্নী।
লক্ষীবাই বা সর্যুবাই ··· রঙ্গনাথের পত্নী।
বাসন্তী ··· ·· ঐ পালিত কন্সা।
নর্ত্তকাগণ ইত্যাদি।



প্রথম অঙ্গ।



প্রথম দৃশ্য।

পর্বতছুর্গে রাজারাম।

রাজা। (স্বগত) এই সেই পর্সত্তর্গ— পুজাণাদ পিতৃদেবের পবিত্র বিজয়স্তন্ত। এই স্থান হতে সমস্ত দক্ষিণাপণ স্পষ্ট প্রতীয়মান হছে; কিন্তু যা দেখেছি আর তা নাই। কালপ্রোতে সে অতীত গৌরব ধীরে ধীরে কোণায় ভেসে যাছে। ঐ স্থান বিজাপুরের বিরাট বোলিগুপুজের গগনস্পর্শী উচ্চ চূড়া হতে হিন্দুরাজের বিজয়-নিশান খনে গেছে; ওই করোন্মন্ত স্মাটের অসংখ্য সেনানীর জরোন্নাস ভেদ করে সহস্র সহস্র প্রজার করুণ আর্ত্রনাদ শুনা যাছে; ঐ মহারাষ্ট্রপতি সন্তালী সম্ভোগ-সাগরে সম্ভরণ দিতে দিতে মহারাষ্ট্রস্বাধীনতা বিক্রয় কতে যাছেন; ঐ গৃহশক্র রঙ্গনাথ স্বজাতির সর্ক্রনাশ সাধনের জন্ম শক্রশিবিরে আশ্রয় গ্রহণ করেছেন! মা অইভুজা, মহারাষ্ট্রবাদীর হৃদরে বল দাও—সম্ভাজীকে রক্ষা কর!

[চণ্ডীবাইয়ের প্রবেশ]

চন্তী। রক্ষা করেছেন! রাজারাম, এখনও কি এই নির্জ্জন পর্কতে বসে বিশ্রাম কর্বে ?

রাজা। কেন, কি হয়েছে ?

চণ্ডী। ভোমায় বলে কোন ফল হবে কি ? মগারাষ্ট্রবাদীর এই জুর্দ্দিনে ভূমি ত বেশ নিশ্চিন্ত হয়ে বদে আছে ?

রাজা। নিশ্চিস্ত নাই মা, চিন্তার স্বর্জরিত হয়ে আছি। ছত্রপতি শিবাজীর পবিত্র শোণিত হৃদয়ে ধারণ করে রাজারাম কথন নিশ্চিস্ত থাক্তে পারে না। চতুর্দিকে হতাশের নিখাস। হির হব কেমন করে মা। বল মা, দাদার সংবাদ বল ১

চণ্ডী। সৰ বল্বো, তোমার জোষ্ঠ নিহত ! এই দেখ, তোমার আতৃবধ্র বৈধব্য বেশ ; কিন্ত হৃদয়ে বিশ্বনাশী প্রতিহিংসাগ্নি ! এই দেখ, হন্তে মৃত্যুসহচরী শাণিত ছুরিকা !

ব্রাকা। হির হও মা।

চণ্ডী। স্থির হবার আর উপায় নাই। কি করে মোগলেরা তাঁকে হত্যা করেছে তা জান ? উত্তপ্ত লৌহশলাকা দারা তাঁর চুই চকু উৎপাটিত করেছে। মর্মাডেনী যাতনায় ছট্ফট্ কত্তে কত্তে আমার চক্ষের সম্মুখে আমার ইষ্ট দেবতার সব শেষ হয়ে গেল। সেই আলার উপর, আমার কোল থেকে আমার প্রোণের বাছা শাহ্তকে পিশাচেরা কেড়ে নিয়ে পালাল। শেষে মুসলমানের শিবিরে গিয়ে আমার কি হ'ল এই আখ। (বক্ষে ছুরিকাদাত) রাজারাম, যদি মহান্যা শিবাজীর পুত্র হও, প্রতি—শো—ধ—নাও—

(मृजू।)

बाका। এक र'न, अकि अन्त्र ! मा अहेजूका, कि कति ! कि

সর্কানাশ হলো ! না—আর এখানে থাক্বো না ; ত্রাতৃহত্যীর প্রতিশোধ নেব, শত্রুপুরীতে আঞ্জন আলাব, মহারাষ্ট্র-জাতির ঘরে ঘরে শক্তি সঞ্চারিত কর্বো, করালী মন্দিরের পবিত্র ২ড়গ শত্রুরক্তে রঞ্জিত কর্বো। মোগলকে ধর্ম বিক্রন্ন কর্বো না—মাতৃহ্যা কলাছত হতে দেব না।

প্রিস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

রঙ্গনাথের বহিব্বাটীর সম্মুখভাগ।

বাসস্তা ।

গীত।

দীননাথ! আমার দীননাথ!
এখানে বেদনা, বলিয়ে কেঁদোনা
বিনা তপজপ অসাধ্য সাধনা—
ব্যথাতে বুলাতে শুদ্ধ পদ্মহাত

আপনি আসিয়া দেখা দিলেন দীননাধ!
আমি ক্ষীণা দীনা ভাইবস্কুহীনা,
মাতা পিতা কেমন কখন জানিনা—
অক্রেমুখী চুঃখী, ছারে করিমু আঘাত—
ছরা খুলিল কপাট—

আপনি আসিয়া দেখা দিলেন দীননাথ।

(স্বগত) কেনা মেয়েকে বাবা কত ভালবাসেন! কেন এত ভালবাদেন ? ঐ যা, ভুলে যাচ্ছিলুম, দীননাথ ভালবাদান তাই ভালবাদেন। কিন্তু বাবা আমার সব সময় দীননাথকে ধরে রাথ্তে পারেন না; ষেই আপনার ভাবনা আপনি ভাবেন, দাহায্যের জন্ম ঐ মোগলদের সঙ্গে পরামর্শ করেন—অমনি আমার দীননাথ সরে যান। তাঁর কি একটা কাজ ? আমার মত এমন কত কাঙাল পথে পথে কেঁদে বেড়ার, তিনি নইলে কে তাদের কোলে তুলে নেবে ?

রঙ্গনাথের প্রবেশ]

রখনাথ। কে কাকে কোলে তুলে নেবে মা?

বাসন্তী। এই তুমি—তুমি আমায় কোলে তুলে নেবে না ?

রঙ্গ। তোমায় ত আমি অনেকদিন কোলে তুলে নিয়েচি মা ?

বাস। তবে কেন মাঝে মাঝে ফেলে দাও গ

রক। সেকি, তোমায় ফেলে দি। আমার এই হুংথের জীবনে একটু শাস্তি দেবার জন্ম ভগবান তোমাকে আমার কাছে এনে দিয়েছেন।

বাস। তবে কেন তুমি সেই ভগবানকে ভূলে যাও 🕈 ভগবানকে खुद्धारे श्रामारक जुरम शारत। ज्यान मीननाथ। मीननाथरक जुरहा कि बाद मौनक मत्न वाक्रव !

রঙ্গ। পাগলি মেয়ে, এসব ভোকে কে শেখালে ?

বাস। কেন দীননাথ। দেখ বাবা, তুমি আর ওদের সঙ্গে মিশো না।

बन । काम्ब महन १

বাস। ঐ বাদের সঙ্গে রাতদিন পরামর্শ কর-ঐ মোগলদের সঙ্গে। ওদের আর কাছে আস্তে দিও না। ওরা আমার দীননাথের দীন 🗬 বের ওপর বড় অভ্যাচার করে। বে প্রাণভরে পালায়, পেছন দিক্ দিয়ে গিয়ে তার মাধা কেটে ফেলে! আহা; রক্তে রক্তগঙ্গা হয়! আমার দীননাথের কত যত্নে গড়া জীব, তার কি রক্তপাত কত্তে আছে! মিশোনা বাবা, মিশোনা, লক্ষ্মী বাবাটী আমার!

রঙ্গ। কি কর্ব মা, মারাঠীরা আমার রাজ্য কেড়ে নিয়েছে। আমি এখন একা; সম্পত্তি নাই, সৈত্ত নাই, একটা স্থমন্ত্রণা দেবার লোক নাই—কোণা যাই ? তাই পৈত্রিক রাজ্যোদ্ধারের জন্ত তাদের চেয়েও যে বলবান, সমস্ত ভারতবর্ষের সম্রাট, সেই আলমগীরের শরণাপন্ন হয়েছি।

বাস। তারপর যদি সমাট যুদ্ধে জিতে' মারাঠীদের রাজত্ব নিজে নিয়ে ভোগ করেন, সঙ্গে সঙ্গে তোমার রাজত্তুকুও লুটের মালে মিশে যায়, তথন কি কর্বে বাবা ?

রঙ্গ। না—না, তা হবে কেন † এর ভেতর একটা ভরানক রাজনীতির কথা আছে। আলমগীর হছেন ভারতের সম্রাট। আমি তাঁরে অধীন রাজা হয়ে তাঁকে রাজক দিয়ে নিজে রাজক ভোগ করব।

বাস। আর স্থাটের বে সে চাকর এসে ভোমার যেমন করে দিড়োতে বল্বে, ভেমনি করে দিড়োবে, যেমন করে বসতে বল্বে, তেমনি করে বসবে, থেতে স্তক্ম কলে থেতে পাবে, ভতে হকুম কলে ভতে যাবে, আর ভোমার অন্সরের ভিসেব পর্যান্ত হকুম মাত্র হজুরে দাবিল কভে হবে। বা রে আমার তাঁবেদার রাজা।

तक। हैं। व्यत्नक है। डाई वर्ष, उद् कि सान-

বাস। চাকরীটে বড়-বালাগিরি চাকরী।

রঙ্গ। কিন্তু তা ভিন্ন উপায় ত নেই। সমূাট ভিন্ন আমি কার কাছে যাব ?

বাস। কেন, সমাটের চেরেও যে বড় রাজা, তাঁকে পুজে তাঁর শরণাগত হওনা বাবা ? রঙ্গ। সম্রাটের চেয়েও বড় রাজা। কে তিনি ?

वाम। (कन, व्यामात्र मीननाथ।

वन । हाः-हाः--भागनि ।

বাস। আমিত পাগলীই, তুমিও একটু পাগল হওনা বাবা। বেশী বুদ্ধিনান্ হয়েত এতদিন দেখলে যে ৰুদ্ধির জোরে ক্রমে বাদশার গোলামের গোলামের গোলামেরও চোখ-রাঙ্গানি সইতে হচ্ছে, খোষামোদি কতে হচ্ছে। তার চেয়ে একবার পাগল হয়ে আমার দীননাথের দ্ববারে ছঃখ জানিয়ে দেখ দেখি।

রঙ্গ। তাকি জানাইনে মা 🔊

वात । ना वावा, कानावात महन करत्र कानां ह ना ।

রঙ্গ। তুমি কি করে জানাতে বল শুনি।

বাস। ভগবানকে পরামর্শ দিতে যেও না। ঠাকুর, তুমি এই কর, এটা না, ওটা দাও—এসব শেখাতে যেয়ো না। বল—আমি দীন, তুমি দীননাথ, আমি কিছু জানিনি, কিছু চাইনি, এ দেহ তোমার, এ প্রাণ তোমার, আমি তোমার, আমার আমি নেই, সবই তুমি, তুমি যা ভালবন্ধ তাই কর. তা হলেই আমার ভাল।

রঙ্গ। এ সব বড় ওওজ্ঞানের কথা মাণু আগে যতদ্র সাধ্য নিজে বেয়ে চেয়ে দেখি—ভারপর ত ভগবানের ওপর ভার দেওয়া আছেই।

বাস। বুঝেছি বাবা, তুমি আমার দীননাথকে ধরে রাণ্তে পালে না।
আমি অবাধ মেরে বলে, আমার কথা গুনচো না; আজ বদি আমার
একটী মা থাকতেন, তা' হ'লে তিনি তোমার হাত ধরে টেনে নিয়ে
দীননাথের হারে দাঁড়ে করিয়ে দিতেন। মার কথাত আর ঠেলতে
পাতে না! হাঁ৷ বাবা, যদি আমি একটী বাবা পেলুম, ভবে একটী
মা পেলুম নাকেন ?

রঙ্গ। একথা ভোমার দীননাথকে জিজ্ঞাদা করনা কেন ?

বাস। করি ত; তা তিনি বলেন—তোমার মা আছে। ইাা বাবা, দীননাথের কথাত মিগ্যা নয়, কোথায় আমার মা আছেন গ

রঙ্গ। কি জানি মাণ (বাস্তভাবে) যাও মা, ঐ কাশিম আসছে!

বাস। (সভয়ে) ও বাবা—সেই সেই, আমার বড় ভয় করে!
আমামি ভোমার কাছে থাকি বাবা, ভা' হ'লে আমার কোন ভয় থাক্বে না।

রঙ্গ। না মা, বাড়ীর ভেতর যাও। তোমার দীননা**থ তোমার** রক্ষা করবেন।

্বাসন্তীর প্রস্থান।

রক। (স্থাত) মায়ামগ্রী আমায় ক্রমে জড়িয়ে ফেলছে দেখছি।
আমার একা আমার আদরে ওর তৃপ্তি হয় না, মা খুঁল্চে! লক্ষী, কেন
ভারে পিতা রাজারামের পক্ষ অবলয়ন কর্লে? নইলে আজ ত তুই
বালিকাকে মাতৃলেহে ভরিয়ে দিতে পারতিস্। বলবি, তোর দোষ কি ?
দোষ—মহাদোষ, রঘুজীর কঞা— তাই তুই দোষী!

[কাশিমের প্রবেশ]

কাশিম। আদাব রাজা সাহেব, আপনি কার সঙ্গে কথা কচিছ্লেন, আমার আস্তে দেখে পালিরে গেল ?

রন্ধ। ওটি অনাপিনী ক্ষত্রিয়ক্তা; বাল্যাবধি আমার কাছেই আছে, আমায় পিতা বলে সংখাধন করে।

কাশি। বটে ! বিবিটিকে বড় খুপ্সুরৎ বলে বোধ হ'ল। মনে করলে আপনি ওকে খুব বড় আমীর ওমারাহের বিবি করে দিতে পারেন। আপনার উপর আমার খুব মেহেরবাণী আছে। আপনি কাফের হ'লেও আপনাকে আমি দোন্ত মনে করি। त्रण। छं---

কাশি। ভাবছেন কি রাজা সাহেব, থবর শুনেছেন ?

ब्रवा कि १

কাশি। একটা বড় গণ্ডার ঘাদ করা গেছে ! রঘুজীকে জানতেন্? জারগীরদার রঘুজী ?

রক। এঁয়া-এঁয়া, তা জানি—জানি, জানতাম— ইা-ইা-—নাম ওনেছি; তার কি হলো ?

কাশি। একদম কোতল; নিজের হাতে, বিস্তর দৌলত লোটা গেছে। কিন্তু আসল দৌলত হাতছাড়া হয়ে গেল। আপ্শোষ করুন রাজা সাহেব, আপশোষ করুন!

রঙ্গ। রঘুজী শেষ এই রকমে মারা গেল! তার পরিবারবর্গের কিদশাহলো?

কাশি। ভর নেই—ভর নেই রাজা সাহেব। কাশিম সাহেব বড় রহমদেল, রঘুজীর লেড়কা, কবিলা কাকেও সে রেথে আসেনি; সব দোজকে পাঠিরে দিয়ে এসেছি, নরক গুলজার হচ্ছে। মোদ। আসল দৌলত হাতছাড়া হ'ল। আপশোষ কর দোস্ত, আমার জন্ত আপশোষ কর।

রঙ্গ। রঘুজীর একটা কন্সাছিল না?

কাশি। তাইত বল্ছি দোন্ত, বিবি যেন পরির ছবি! পেয়েও পেলুম না! অমন বিবিকে আমার দপ্তরথানা বিছিয়ে পেশোরারী পোলাও, কাব্লি কোপ্তা থাওয়াতে পার্ম না! সেই নীলার মত আঁথি ছটীকে নিজের হাতে স্থানি পার্ম না! তার তুলতুলে পা ত্থানি কোলে তুলে, তাতে হেনা মাথাতে পার্ল্ম না! আপশোষ!

রঙ্গ। (অগত) জগণীখর, ধৈর্য দাও; দারুণ রাজ্যলিসা। নইলে এখনও ছুষ্মনের বক্ষ, পদাঘাতে চুর্ণ কচিচনে।

কাশি। হার হার, বেহেন্ডের হুর হাতে পেরেও হারালুম! অমন চেহারার ভেতর অত শয়তানী থাকে, তা কে জানে ?

ব্ৰা কেন, কি হল ?

কাশি। শোভন আলা, যেমন 'মেরে জান, মেরে পেয়ার,' বলে আমি সামনে গেছি, অমনি কুর্ত্তির ভেতর থেকে এক ছোরা না বার করে, এমনি আমার দিকে তেড়ে এলো যে সেই থোলা চল, রাঙ্গা চোথ, আর ছোরার ফলক দেখে. আমার হাতের তরোয়াল হাত থেকে থদে পড়লো। আর আমি অমনি পেছন ফিরে ছুট দিলুম। ছুট দিলুম, দোস্ত, ছুট দিলুম; একটা আওরতের সামনে আমি কাশিম থাঁ বাহাছুর दी दी करत इहे मिल्म।

রঙ্গ। (অগত) ধতা ভগদীখর, কাপুরুষ পতির স্ত্রীকে বাসন্তীর भीननाथ दका करद्राहन।

কাশি। কি ভাব্ছো দোস্ত ?

রঙ্গ। সদ্দার বাহাতুর, হঠাৎ আমার মাথাটা ধরে উঠলো: আপনি যদি মাপ করেন ত আমি একটু বিশ্রাম করি।

কাশি। আছো, আমারও ছনিয়া বড় কালা মালুম হছে। সের ভর সিরাজী না থেলে আর সে সোনার বিবিকে সহজে ভুল্তে প্রস্থান। পারবোনা। আদাব।

রক। কি করি ? তাজালালসার জলাঞ্জলি দিয়ে লক্ষ্মীর অনুসন্ধানে বেরুব না কি ? না, কেনই বা তা করবো। দে আমার কে ? তাকে তো আমি ত্যাগ করেছি। তার চেহারা পর্যান্ত আমার মনে নাই। আমাকেই কি তার মনে আছে ? অসম্ভব ! সেই কডদিন হ'ল গোটাকতক মস্তর পড়া হয়েছিল বইত নয়। তার অভ আমার সাবার মারা কি ? কিন্তু তবু প্রাণ এমন করে কেন ? বাকে চিনিনি,

জানিনি, তার জক্ত প্রাণ এমন করে কেন? তবে কি সে আমায় ভালবাদে? আমী ত্যাগ কল্লেও কি স্ত্রী তাকে ভোলে না? নইলে কেন সে কালিমকে ছুরি মার্তে গিছলো; কার জন্ত সে পালাল; কার জক্ত সে পথের কাঙালিনী হ'ল ?

[প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য।

ভীমা ভীর।

ষ্ঠানক মারাস্তি-দৈক্ত চুল গুথাইতেছে। পশ্চাৎ হইতে গোবর্দ্ধনের প্রবেশ।

(भावक्रन।

গীত।

তোড় ক্লোড় আমার জমিদারী। যে রাজার রাজা মহারাজা তার চাকরী করা কি

ঝক্মারী ॥

আমি শেঠের বাছা ষষ্ঠীর দাস, ় থাক্বো হুথে বার মাস, প্রথম অহ

এই গাছ তলাতে এইটা হাতে, ঠিক যেন দেই

वःनीधात्री ।

আমি ভোগের মালাই ভোগটী জানি, ধরি মাছ আর না ছুঁই পানি. কেউ পারবেনা আর কত্তে আমার এই খাদতালুকে আইনজারি ॥

গোব। (স্থাত) পোড়ার বাংলা দেশে থালি গাঁজাগুরি গুলোব। লোকে বলে কিনা, কাশীতে গেলে আর পেটের ভাবনা থাকে না। পালে পালে স্থন্দরী এদে খুব ভোয়াজ ক'রে, ক'দে রাবড়ী মালাই থাওয়ার, আর আদর করে চাঁপা ফুলের আঙ্গুল দিয়ে চেৎগঞ্জের চত্ত্রীর দোকানের টাকা টাকা সেরের তামাক আপনি হাতে সেজে (मत्र। '9 मा, कानी शिर्ष (प्रिंथ मृत जुरुवा। काशांत्रहे वा द्वावड़ी मालाहे. কোপায়ই বা মেয়ে মাতুৰ। এক বেটী দৈওয়ালী চোখ ঠেরে কথা কইত বটে, কিন্তু বেটীর আমার চেয়েও পাকা রং; যতদুর ষটুকে মুখত ছিল, মনে মনে আউড়ে দেখলুম, ভাতেও বেটার বছষ কুলোর না। चात्र शास्त्रत (महे धुक्ड़ीत कि दुर्गक । ताम, ताम, विधनाथ (वैटि शाकून, কাশীর পালে নমস্বার ! এলুম বৃন্দাবন ; ভাবলুম মহাপ্রভুর রূপায় মাল্পো, मधुकती, रम्या-मामी--- এগুলো ভো মিল্বে ? । भा मर्कामा । मधुकती মানে দোর দোর ভিকেণ আর সেবাদাসী ? বেটাদের বর্ষের গাছ পাথর নেই, তার ওপর আবার চুল কপ্চান, এক এক শালীর মাথায় টিকী। থাক রাধারাণী, তোমার বুলাবন নিয়ে ভূমি থাক, স্মামায় ছুটা দাও-বলেই প্রস্থান। এবার এসেছি এই বর্গীর দেশে; দেখি

কালাণী বালালী এখানে কি জাব পায়। (মৃক্তকেশ সৈপ্তকে দেখিরা)
"বামে শব শিবা কুন্ত" প্রথমেই শুভ যাত্রা! আঃ মরি মরি! কি
চুলের বাহার! এই বেলা কেউ নেই, আলাপটা করে ফোলা
যাক! (কাছে গিয়া প্রকাশ্রে গালা বেঁকারি দিয়া) বলি হুঁ হুঁ, হুঁ
হুঁ, শুন্চো? হাঁগা, ও পিয় শনী; চেমেই দেখ! বলি, ও দেখন্হাদি,
এলোকেশী—

মা-সৈ। (সচকিতে) কোন্ হ্লায়রে ?

গোব। (ভর পাইয়া) এঁয়া একি, একি বাবা! দাড়ী যে! এ যে চুলের চেয়েও লম্বা বাবা!

মা-সৈ। তোম্কোন্ হার, হিঁরা কেয়া কর্তা হার ?

গোব। অবাক হো গিয়া হায়। তোম্কো আপ্কো এলোকেশ দেখ্কে পাগল হো গিয়াথা; কিন্তু বিধুমূখমে গোঁফ দাড়ী দেখ্কে একদম্ থমকে গিয়া, মুখদে বাক্সরতা নেহি।

মা-দৈ। বোলো জল্দি তোম্কৌন্ হায় ?

গোব। হাম্তো গোবর্জন হায়, কিন্ত তোম্ কৌন্ হায়, মলা হায়, না মালি হায় ? আপ্কো বিধুম্বী বলেগা, না পাঁড়েজী বলেগা ?

মা-দৈ। তোম্কেয়া, পাগল হয়। হায় ?

গোব। মারপেট থেকে পড়কে নেহি থা; কিন্তু পশ্চাৎভাগমে আপকো চাঁচর চিকুর দেথকে, কুচ কুচ পাগল হুয়াথা। ভারপর তৎক্ষণাৎ আপ্ ঘুরকে দাঁড়াভেই, চাঁদ মুথকা এই ভাজ্জব ব্যাপার দেথকে, একদম পাগলা গারদ জানেকা উপযুক্ত হয়া হার।

মা-দৈ। তোমারা বর কাঁহা ?

গোব। यांक एमा माक एमा जान्छ। ?

মা-দৈ। নেহি, কৌন জিলা ? ঝাপড়া মাপড়া কৌন জিলামে হার ?

গোৰ। জিলা নেই, জিলা নেই, বাংলা মূলুক জান্তা ?

মা-সৈ। হাঁ, হাঁ—বাংলা মলুক্কা নাম শুনা হায়ে। হুঁয়াকা আদ্মি সুৰু চাউলকা ভাত থাতা হায়, চিংড়ি মজিছ থাতা হায়ে।

গোব। হাঁ, হাম্লোক তে। চাউল্কা ভাত থাতা হার, ভোম্লোক কি কাঁঠালি কলাকা ভাত থাতা হার ৪

मा-देन। दक्ता १

গোব। আবে কেয়াণ আছে। এলোকেনাজি, যদি কিছু মনে না কর্তাত একটাকপাজিজ্ঞাসাকর্থা।

मा-देम। दवादना।

গোব। আপু বিষয় কর্মা কেয়া কর্ভা?

मा-देश । दक्षा १

গোব। কেয়া কাম কর্কে আপ্কো দক্ষিণ হস্তকা ব্যাপার চল্তা 🕈

মা লৈ। হাম্দিপাহী হায়ে, জগী।

গোব। জন্নী ভাত আগাপোছতলা জনল দেখ্কেই বুঝতে পার্তা; কিন্তু কাম কেয়া কর্তা পটি ভর্তা কেমন ক'রে ?

মা-দৈ। আরে থানেকা ভারনা কেয়া ?

গোব। বটে ! ভা হাম্কে। কিছু বন্দোবস্ত কর্ দেনে পার্ভা ?

মা-সৈ। হামেরা দাপ আ । গুলি চালাও গে।

গোব **৮** তা উদ্মে হাম্ সিঙ্পুক্ষ হাায়। এক আসনে বস্কে হাম তু' তিন ঘণ্টা অনবরত গুলি চালানে সক্তা।

মা-দৈ। তবত তোম্বাহাহর হার।

গোব। হাঁ, দেশকো আডোমে আমার নাম রাজা থা। তা বিধুমুখীজি, আমার বড় ফিদে পায়া হায়, এদিকে হাইও উঠ্তা, হামকো শিগ্গির শিগ্গির কুচ থাওয়াও। মা-দৈ। চলো, খানা পিনাকো বাদ আজই কুচ করেগে; তুম্ভি সাথ যাওগে।

গোব। কোণা মে ?

मा देन। नज़ाहे (म।

গোব। লড়াই !

মা-দৈ। হাঁ, হুঁয়া যেতনা খুদি গুলি চালাও।

গোব। এ দেশমে আড্ডাকে कি লড়াই বোলতা হায় ?

মা-সৈ। হাম্ তোম্কো কাওরাজ কসরৎ সব সমজ দেকে।

গোব। ও গুলিকা কসরত হাষ্থ্ব জান্তা হায়। কাশীমে হাতী ফটক্কা আড্ডামে, হান্ একদিন বাজি রাধ্কে দমমারা, আর বেসা ফুঁদিয়া, অমনি রগরগে লাল গুলি দশ হাত তফাতে মে ছিটকায় পড়া।

মা-সৈ। বারে বাহাছর ! কাল্কা লড়াই মে হাম্ তোমকো বন্দুক দেগা, যেতনা খুসি গুলি চালাও ।

গোব। বনুক কি হোগা, হামকো ভোড়জোড় হার।

মা-সৈ। লেকেন্, ভোম্কো মূলুক্কা ঠিকানা হাম্কো লিখ্দে যাইও।

গোৰ। কাছে १

মা-সৈ। আরে ভাই, শড়াইকো বাত কোন্ কহনে সক্তা । তোম গুলি চালাএগে, হুষ্মন ত ভি চুপ চাপ খাড়া রহেগা' নেছি, ও ভি তো তোমরা গদান লে সক্তা ।

গোব। ক্যা বোল্তা ? আডোমে কি মারামায়ি হোতা; মাতাল ঢুক্তা ?

মা-দৈ। আরে মাতোরারা ত হোতাই হার; ও রোজ হাম্ বারশো আদমী থেমাদে নিকলা, চারশো কা উপর মরদানমে ছোড় আরা। গোৰ। অমন নেশা জ্যা—বুঁদ হো গিয়া ?

মা-সৈ। তাও কেরা, লড়তে লড়তে জান্দিরা, উস্কো জান্ খালাস হো গিয়া।

গোব। খালাদ কগা—প্ৰদৰণ দোৱান প্ৰদৰ হোতাণ তাজ্জব তোমেয়া দেশ বাবা। দাজি বি চোম্বাতা, এলোকেশ বি দোলাতা, আবার থালাদ বি হোতাণ

মা-বৈ। নেইত ক্যাং লেকেন্ঠিকানা দে ধাইও, আগর লড়াই মে মারা যাওগে তো ভোমরা ঘরমে চিঠি ভেজেকে।

গোব। মারা যাগা কেরা ?

মা-সৈ। এক লড়াইমে না মরেগা, গুস্রে লড়াইমে ত ধানে হোগা।

গোব। কি এমন মাণার দিবিয় দেওয়া হার। তোন্কোন্লড়াই বোল্ডা ? যুদ্ধু ?

মা-সৈ। নেইত-আউর ক্যা?

গোব। হামেরা চৌদ পুক্ষ কথন যুদ্ধ কিয়া নেই। হাম্কো কি কাটখোটা পায়া ? হাম্ ছাতু থাতা ? হাম্ সৌখিন বালালী হায়, লালত লবজলতা হায়, দাদখানি চালকা ভাত খাতা হায়।

মা-সৈ। আভি আও, তিন প্রর বাদ কুচ কর্নে হোগা।

পোৰ। না দাদা, হাম ছুট মারেগা।

মা-লৈ। ক্যা মারে গা ?

(शाव। इते-इते-ठम्भवे।

মা-সৈ। কেয়া, তোম ভাগেগা ?

গোৰ। নাইত কি করেগা । মরণে হাম পারেগা নাই।

মা-সৈ। ভব্কাহে হিলা আরা ?

रगाव। मिक्स्ति स्मार मासूब, रवाबाहे व्यांत, এहे त्रव व्याकर्वन स्म

আরা। আবার তোম্বি গুলিকা লোভ দেথারা। পরিছার কর্কে ত প্রথমে বোলা নাই যে মামুষ মারণেকা গুলি।

মা-দৈ। তব্ আভি কেয়া করেগা ?

গোব। কি আর কর্বো দাদা, সন্ন্যাসী হোগা, মেয়ে মাকুষকে ছেলে হবার, আর পুরুষ মাকুষকে জোয়ান হবার ওবুদ দেগা।

মা-সৈ। আছো, তোম্হামর। বর চলো, হাম্ ভোম্কো জোয়ান বানার দেগা !

গোব। কি—ভোম্জোয়ান করণেকা ওবুদ জাস্তা ?

मा-देश। मांडवा त्निह्, मज त्म।

গোব। এমন মন্ত্ৰ হায় ?

মা-সৈ। হার নেহি ?

গোৰ। আছো যা থাকে কপালে, করো হাম্কো জোয়ান। সত্যি কথা বলতে কি চাঁচর চিকুরজী, এই যে টুস্কি মালেই পড়ে যাতা হার, আর মরবার আগে দশবার মরে যাতা হার, এতে সময় সময় মন্মে বড় শজ্জা হোতা। তুমি মন্ত্রপড়কে, আমাকে জোয়ান কর।

মা-সৈ। এই দেখো, হামেরা সাত বাত কর্তেই তোমরা আগেসে ছাতি পুরা হয়া! আও হামরা সাণ্! (গমনকালে) আজ আউর এক ছব্লা বল পায়া—আজ আউর এক ছব্লা বল পায়া! [উভয়ের প্রস্থান।

্রাঞ্চারাম ও দৈশু সামস্তের প্রবেশ।

करेनक ভৃত্যের প্রবেশ।]

ভূতা। রাজা রখনাথের দৃত আপনার দর্শনপ্রার্থী।

রাজা। আছো, নিরে এসো। (ভৃত্যের প্রস্থান) এই সেই বিস্ফোটক: মারাত্মক নয় বটে, কিন্তু বড় আলা দের।

[দুতের প্রবেশ]

আপনি রঙ্গনাপের কাছ থেকে আস্ছেন ?

দূত। আমি দিনতানয়ার মালিক, শাহান সা বাদসাহ আলমগীরের গোলাম অংমীর উল্মুক <েগেল্দার, দোহাজারি মন্সব্দার সেনাপতি সাহেব জলী বাহাতবের পদাস্তিত গোলাম কি গোলাম রাজা সাহেব রলনাপের তর্ফ হ'তে আপনার কাছে এসেছি।

বাজা। অত ভণিতায় কাজ কি গুপ্রেয়োজন বল গ

দূত। রাজারসনাথের বাজা আপনারা কেন্ডে নিয়েছেন বলে তিনি বাদ্যাহের গোলাম সেনাপতি বাজারের কদমপোষে পড়ে বীবপুরুষের মত কাদচেন। রহমদের সেনাপতি সাহেব গাই মেহেরবাণী করে আমায় এখানে পাঠায়েছেন। আমার বতত এনায়েহদে দিল্লার দৌশভথানা ছেড়ে আপনাদের এই গ্রাবিখানায় এসে জানাচিচ যে, যাদ এখনই আপনারা রাজা সাহেবের রাজা ছেড়ে না দেন, তবে বাদশাই ফোজ এসে আপনাদের জোয়ান বাচ্ছা বুড়া আভরহ সব একদমসে কোতল কর্বে, তুনিয়া পেকে মারাঠীর নাম খারিজ হয়ে যাবে।

রাজা। মারাসীর নাম থারিজ করা সেনাপতি বাহাত্রের অথবা তাঁর সমুটের পক্ষে বড় সোজা নয়, বোধ হয় তাঁরা তা বুঝে থাক্বেন। দৃত । সেনাপতিকে মনে করে দিও, যে অসির পরিচয় তিনি পুর্বে পেয়েছেন তার ধার আরও থরতর হঙেছে। (অসি নিদাসন)

দুত। (ভাত হওঁয়া দূরে গিয়া) থাক্ থাক্, দূত অবধা, গোলেস্তায় আছে, রাম ভারতে আছে।

রাজা। ভয় নেই, মশকনাশের নিমিত্ত মারাঠীর অসি নিজাসিত হয় নি। দৃত! ভোমার দান্তিক বাদশাকে বোলো যে হিন্দুস্থানের লোহায় চমৎকার ইম্পাত হয়। আরে করালী মন্দিরের যে থজো ছাগবলি হয়, সে থজো নরবলিও হয়ে থাকে। অসির আফালেন আর যেন তিনি না করেন। যদি এই মহারাষ্ট্র দেশকে বলিবানের প্রাঙ্গণে পরিণত দেখতে তাঁর বিশেষ অভিলাষ হয়, তবে যেমন অত্যাচার চল্চে, তেমনি চল্তে দিন। আমরাও শাশানেখরী করালীর ধোড়শ উপচারে পূজার ব্যবস্থা করি। মন্ত্রী, যাও, দূতকে পুরস্কার দিয়ে বিদায় দাও। (প্রস্থানোত্যত)

দুত। আজা, বলেছিত দুভ অবধা ?

রাজা। ভয় নেই, আমাদের রাজনৈতিক অভিধানে ভাষার ভোজ-বাজা নাই। পুরস্কারের মানে পুরস্কার,—দৃতের তা সর্বত্তই প্রাণ্য।

্জিনৈক সামস্তের সহিত দূতের প্রস্থান।

রাজা। বন্ধুগণ, ভাতৃগণ, মহারাষ্ট্রের বীরপুত্রগণ! আজ কেন আমরা এখানে সমবেত হয়েছি জান ? মোগলের পাশব অত্যাচারে আজ ভারতের সীমা হতে সামান্তর জর্জারত; দাক্ষিণান্ত্যের ঘরে ঘরে হাহাকার, সতীর দীর্ঘধাসে, বালকের করুণ ক্রন্সনে, বৃদ্ধের মন্মভেদী শোকোচ্চুাসে আজ ধনজনপূর্ণ দাক্ষিণাত্যে শ্রাণানের করাল ছায়া! তাই আমরা করালবদনা শ্রশানবাসিনীর পূজার অফুষ্ঠান করব। শ্রশানে শ্রশানপ্রিয়ার পূজা; সে পূজার উপচার আত্মত্যাগ, সে পূজার মহামন্ত্র থরথজ্যের বিপুল ঝলার, সে পূজার মহামন্ত্র থরথজ্যের বিপুল ঝলার, সে পূজার মহাফল মানবের চির আকাজ্যিত মুক্তি! দেখ, কে কোথার হর্মল অলক্ত অত্যাচারপীড়িত আছে, দেখ কে কোথার মরণভরে ভীত কাপুরুষ আছে,— আত্মহান্ধগত মন্ত্রবলে সকলের হৃদয়কে বলীয়ান কর। সকলকে শিখান্ত, মুক্তি ভোগে নম্ব—বিলাসে নম্বল্পুক্ষোচিত পশুলীবনধারণে নম — মুক্তি ভ্যাগে, মুক্তি আত্মদানে, মুক্তি শুগুলিবিসর্জনে! জয় মা অষ্টভুলা!

नकरन। वस मा अहे छ्डा।

ি সকলের প্রস্থান।

্তৃতীয় দুখ

[লক্ষীবাইএর প্রবেশ]

লক্ষী। (স্থাত) একা; এই বিপুল ক্ষনস্রোত—এই স্থাবরাম চাঞ্চলা—এই মর্মভেদী কোলাহলের মধ্যে আমি একা। এই বিশ্বসংসারের কার্য্যকারণের অনস্ত শৃত্যালে আমি একটি ক্ষুদ্র বলর। কে আমার লক্ষ্য করে ? সংসারের সম্পর্ক-বিহীনা এই একাকিনার প্রাত কে লক্ষ্য করে ! না—না, তাই বা কেন ? যার ইচ্ছা ব্যতীত একটি বৃক্ষপত্রও শাখাচ্যত হয় না—তাঁর লক্ষ্য ত আমার প্রতি আছে ! নইলে সেদিনকার সেই পিশাচের পাশব কবল হ'তে কে আমার রক্ষা করে ? মা মহাশক্তি, আমার অন্তরে বিরাজ কর মা। তোমার মঙ্গলময়্ম শক্তিতে, তোমার অক্সপ্র প্রবাহিত করণায়, এ প্রাণের বিশ্বাস যেন অটল থাকে। তা হ'লেই আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে; আমি আমার স্থামীকে পাব।

[গোবর্দ্ধনের প্রবেশ]

গোব। রাম রাম ভাই; না, এযে আবার লখচুল দেণ্ছি! বলি ভায়া, তুমিও ত আমাদের সঙ্গে আজে ঐ কুচ্না কচু—তা কর্বে ভো ?

শন্মী। ভূমি কি আমার পুরুষ মনে করেছে। ?

গোব। বিলক্ষণ মনে করেছি; আর কি ঠকি । তোমার দাড়ি গেল কোথার কর্তা । আজও গলাধনি, না কামিয়ে ফেলেছ ।

লক্ষী। আমি ত্রীলোক, দেখ্তে পাচছ না ?

গোৰ। চোক্কে আর বিশাস করি কেমন ক'রে বল দাদা ? অনেক বাজ্যা বগাঁও দেখ্লুম—তোমারই মত মুখ মাজা আর পিঠজোড়া চুল। তবে একটা ধোঁকা লাগ্ছে বটে; তোমার চোধ্ ছটো তত খাই খাই কচেনা। বেন কাল তারা ছটোর ভেতর একটু মারা আর লক্ষা মাধান আছে। তা তুমি যদি মেয়েমামুখই হও তা' হ'লে এখানে একলাটি কি কচে
কচে
প্রথানে কি তোমার কেউ আছে
প্র

नन्ती। व्याभाद (कड़े (नहें, व्यामि नन्नानिनी।

গোব। হায় হায়, আমিও সন্নাসী হ'ব মনে করেছিলুম; এখন আবে তাইছে করে নাভাই! একবার এদের সঙ্গে মিশে যুদ্ধ করাটা দেপে আসি। মনে বড় ধিকাৰ জ্বনেছে দিদি। তোমায় দিদি বল্ব— রাগ ক'রবে না তো ?

কল্পী। নাবেশত—বল না, আমারও ভাই নেই, তুমি ভাই হ'লে।
গোব। মাইরি দিদি, তোমার কথাগুলি বড় মিষ্টি! হাঁ, যা বল্ছিলুম,
বড় দিক্কার জন্মছে ভাই; একে ত ভেডো বাঙ্গালী; তাতে আবার
একটু মৌতাত অভ্যাস আছে। যে সে শালা এসে হুমকি দেয়, আর ধারু।
দেবার আগেই আছাড় থেয়ে পড়ে যাই—তাই মনে ক'রেছি যা পাকে
কপালে, এই এদের দলে থেকে, একটু পাওয়া দাওয়া করে বুকে বলটা
করে ফেলি।

গল্পী। বেশ, আমিও তোমার জন্ত ঈশংকে ডাক্বো। কিন্তু ভাই, কথনও নিজের জন্ত কিছু ক'বো না, গড়াই কর্বে মায়ের জন্ত।

গোব। আর দিদি, এমন কুপুতুর কল্মেছিল্ম যে কখনও দশমীর দিন একমুঠো মুড়ি এনে জল খাওয়াতে পারিনি। মা কি আর আছে দিদি 🔊

লন্দ্রী। তোমার গর্ভধারিণী গিয়েছেন, কিন্তু আরো মা আছেন ত । যিনি তোমার আমার সবার মা!

গোব। কে, মা হুৰ্গা ? ওঃ, সে বেটী নিজেই দশহাতে লড়াই ক'রে, আমার আর ভার জন্ম লড়তে হবে না।

লন্দ্রী। আর তোমার দেশ তোমার মা নর ? গোব। দেশ, কি বাঁকড়দা মাকড়দা ? লন্দ্রী। ইা তাও; তার ওপর তোমার বাংলাদেশ, আমাদের এই মহারাষ্ট্র।

গোব। এই দেখ্ছি দিদি পাগলামি আরম্ভ কলে! দেশ মা কিরে পূল্লী। মা নয়! তোমার গর্জণারিণী মার কোলে ভ্রে ভ্রের মাত্র্য হয়েছ; বুক থেকে হুধ টেনে টেনে পেরে বড় হয়েছ; ভাইত মাকে ভালবাসতে প্রেমানেই, এখন কার কোলে শোও প্

° গোব। তর পাগলি, বুড়ো মিন্সে কোলে শোব কি । একটা চেটাই ফেটাই বা পাই টেনে নি, নইলে মাটিতেই গা চেলে দি।

লক্ষী। মাটি কোপাকার—দেশের ত ? তা হ'লে দেশের কোলে শোও না ? চেটা ও না জুটতে পারে; কিন্তু দেশের মাটি তোমার জন্ত কোল পেতেই রেখেছে।

গোৰ। ভাও ভো বটে ! দিদি, ভুই বল্ছিস্ মন্দ নয় !

লক্ষী। তারপর মার ছধত কোন্কালে ছেড়েছো, এখন পেট ভবাও কি দিয়ে গ

গোব। ডালভাত কটি, আমজ তো লাডডু থেয়েই কেটে গেল; ধ্পন্য জোটে।

লক্ষী। মার বুকের রস থেমন তুধ হয়ে বেরুত, তেমনি এই দেশের বুকের রস ভোমার থাওয়ার জল, ধান গম এই সব হ'য়ে বেরোয় না ? জন্মাবার পর তু এক বছর ত সে মার মাই টেনেছিলে—তারপর এতকাল এ মার মাই টান্চো না ? এই ভারতের মাটি সারা জীবনটা ভোমায় কোলে ক'রে বইছে না!

গোব। 'ও দিদি, বেশত জানের মত বুঝিরে দিলি ভাই! মাইতো বটেরে! কি ব'ল্বু আমি ভোর চেলে বর্ষে বড়, নইলে পায়ের ধ্লোটা নিয়ে ফেল্ডম। नन्ती। जूमि रा जामात माना, जामात्र প्रानश्रान कामीर्सान कता

शाव। मन्नामिनौरक कि वर्ण व्यानीर्वाप करछ इस पिषि ?

नक्ती। वन रा स्थामात्र मात्र मूल स्थावात राम उस्कान हत्र।

গোৰ। তা আমমি মন খুলে বল্চি—-ব'ল্ৰো। কিন্তু দিদি মাতো চিনিয়ে দিলি, মার শক্তী চিনিয়ে দে।

লক্ষ্মী। যাদের আশ্রম্ম নিষেছ, ওরাই তোমাকে শত্রু চিনিয়ে দেবে। যাও ওদের সঙ্গে থাকগে, ওরা যা বলে তাই কোরো।

গোব। তাতো যাবই, ঠাকুৰ ছুঁদ্ধে দিব্যি করেছি। কিন্তু দিদি তোর মন্তরের কোরও ত কম নম ? তুই দেখ্ছি মানুষকে সিংগীও কর্তে পারিস্, পোষা কুকুরও কর্তে পারিস্। তোকে ছেড়ে যেতেও যে মন চাচ্চে না। ইাা দিদি, যদি এদের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে ক'রে বেড়াই, তা হ'লে তোর দেখা আরু কবে পাব ?

শক্ষী। বোন বলে টান থাকেতো কথন না কথন দেখা হবেই।

গোব। তা দিদি থাক্বেই। আমরা নেশাখোর লোক—একটানা প্রাণ। গুলিতে হাড় কালি করেছে, তবু এমনি টান যে তাকে ছাড়তে পারিনি। আবার তোমার মন্তরের চোটে তোমার উপর এমন টান হ'ল যে দেখ্বে, যদি লড়াই কত্তে কতে বিদেশে বিভূঁদ্বে মরি, তবে দিদি দিদি বলতে বলতে ম'রব।

नन्ती। या या वाला. तम यत्र १० मार्थक इत्त।

लाव। मा मा अ वन्य, मिनि निनिश्च वन्य।

ৰক্ষী। পাগৰ, ৰুজিস্ কি ? সন্নাসিনীকে মান্ত্ৰ ৰজাস্নি ! পাৰা— পাৰা—

গোব। তোর কিছু হানি করেছি নাকি দিনি ? তবে থাক্বো না,

পালাই—পালাই। দিদি তুই ভাল থাক, তোর নাইতে যেন না মাথার কেশটি থঙ্গে, আমি পালালুম্— প্রস্থান।

লক্ষা। (স্বগত) সার্থক আমার ব্রত গ্রহণ! জননী জন্মভূমি, তোমার সেবার জন্ত, আজত একটি ভাইও পেলুম মাণ তবে কেন মিছে ভাবি; ভেসেছিত অকূল পাথারে—তারা, তুমিই পথ দেখিয়ে নিরে চল মা।

গীত।

অবেলায় হাট ভাঙ্গ্লি শ্যামা কি নিয়ে মা ঘরে ফিরি, (আমার) যা ছিল সকলই গেছে, মিছে শুধু

ঘুরে মরি!

ভরা হাটের হেটো যারা, একে একে গেছে ভারা,

(আমি) কর্মদোষে রইসু বদে পাপের

বোঝা শিরে ধরি।

রবি যে বসছে পাটে, (আমি) কি করি এই ভাঙ্গা হাটে, নেমা কোলে তুলে অভাগীরে দে মা ভোর

ঐ চরণতরী !

পটক্ষেপণ।

দ্বিতীয় অঙ্গ।

প্রথম দৃশ্য।

কাশিম খাঁর উন্থানপার্য।

কাশিম ও রঙ্গনাথ।

রক্ষনাথ। আর উদাসীন থাক্লে চলবে না; সেনাপতি সাহেব, রায়গড়ে অসংথা বাদশাদৈত কয় হয়েছে।

কাশি। দেল দোরস্ত্নেই দোস্—কার জতে লড়্ব ? কামিনী না থাক্লে কাঞ্চন কু'ড়য়ে লাভ কি ? আগে কা'মনী, পরে কাঞ্ন। কেমন, ঠিক নয় ?

র্দনাথ। ওকি কথা বল্ছেন, দেনাপতি বাগছর। এখন ও সব কামের কলুব কথা ছেড়ে দিন। এই রণোক্মত মারাঠা ফাভির করাল কুপাণ্কে আমার কুষ্কের কান্তে বলে উপোক্ষা কর্বেন না।

কাশিম। রায়সাহেব, আপনি কাফোর কুসংস্কার এখনও ভ্যাগ কতে পাল্লেন না! নিশ্চয় জান্বেন, যথনই মনে কর্ব, কাল্ডে ধর্ব, আর ছনিয়া ভন্ধ মারাঠাগুলাকে চলে পড়া ধানের মত একেবারে মুড়িয়ে কেটে ফেল্ব।

রঙ্গ। তবে আর বৃথা চেষ্টা, আপনার হারা দেখ্ছি আমার আর কোন আশা নেই। বাদশা আমার অনেক আশা দিয়েছিলেন। একবার তাঁর কাছে গিরে সকল কথা নিবেদন করি। কাশি। হাঃ হাঃ — ভূল, দোন্ত, ভূল । আমরাই বাদশার চোথ্ আমরাই বাদশার কান, আমরাই বাদশার ক্ষবান। আপনি বোধ হয় এখন ও জানেন না যে বাদশার বিখাস আপানার দোষেই এবার আমাদের পরাক্ষয় হয়েছে।

রঙ্গ। সে কি সেনাপতি সাহেব, আমার অপরাধকি। আমি যে তিন দিন তিন রাত্তি অনবরত যুক্ত করেছি।

কাশি। সব জানি, কিন্তু আপনার বীরত্বের বাধান করে কি আমি বাদশাই ফৌজের গৌরব নষ্ট কর্ব গ

রঙ্গ। আপুনি কি বল্ছেন গুতবে কি বাদশা আমার কথা বিশাস কর্বেন না গু

কাশি। বিশাস করা তাঁর উচিত নয়; আমি সমাটের প্রজাতি, আপনি বিজাতি, আমি তাঁর স্বধর্মী, আপনি বিধ্যাী, আমি রাজকর্মচারী, আপনি রাজ্বারে ভিথারী, আমাদের উপর বিশাস, আপনার উপর সন্দেহ, আমাদের জ্বার, আপনাদের আত্ম। বাদশাই তক্তের এই চারটী পারা।

রঙ্গ। তবে কি আমার হুকুল গেল १

কালি। কালিম সাভেবকে অন্তকুণ রাগ্তে পালে সব কুলই থাকে।

রঙ্গ। আর কি কলে আপনি অমুকুল হন্ १

কাশি। এই ব্যাক্লের প্রেমের মৃক্লটি ফুটিয়ে দিলেই--

রঙ্গ। (স্বিশ্বরে) আপনি কাকে কি বল্ছেন । আনি আপনার প্রেমের মুকুল ফোটাব কি ।

কাশি। আপনি কি আর সশরীরে ফোটাবেন ? শেব কি আর লোক পেলুম্ না যে, আপনার সঙ্গে প্রেম কত্তে যাছিছে। আপনাকে ত আমি কতবার ইসারা ইঙ্গিতে বলেছি, কার জন্ত আপনার নোত্তের প্রাণ ব্যাকুল।

রঙ্গ। কে. বাসস্থী ?

কাশি। হাঁ, এখন বাসস্তী-স্থাবার আমার বেগম হলে বিবির ধ্ব স্থামিত্রী নাম রাখুবো।

রশ। আপনি বলেন কি ?

কাশি। আপনি আশচর্যা হতে পারেন। আমি সেনাপতি বাহাত্র, আপনার মত ভূমিশৃত্য কাফের রাজার কেনা বাঁদীর ওপর এত মেহেরবাণী কতে চাচ্চি—একথা যে শুন্বে সেই আশচ্যা হবে।

রঞ্গ। কেনা বাদী। বাসন্তী যে আমার কলা তুলা; কাশিম সাহেব, আপনি তাকে জানেন বা তাই এমন কথা বল্চেন। সে যে আমার সেফালি ফুল, শিশির পাতে ঝরে যায়; সে যে লজ্জাবতী লতা, ছালাম্পর্শে মুদিত হয়; অনাথিনী দীনা—দীননাপকে ডেকে দিন কাটায়।

কাশি। সে বসোরার গোলাপ— আপনাদের অসভাতার অন্ধকারে বেথে তাকে বদ্বং করে ফেলেছেন। আমি তাকে আমাদের সভাতার স্ব্যালোকে এনে ফোটাব। সে গোলাপের খোসবো বাদশার রংমহল প্র্যান্ত ছুট্বে, তার রংএর জুলুসে শাকাদীদের প্র্যান্ত চৌধু ঝল্সে যাবে।

রঙ্গ। সেনাপতি বাহাত্র, এটা আমায় কমা ককন; ঐ মর্মভেদী কথাটা ছেড়ে দিন, বাসস্তীর বৃক আমি স্বহস্তে ভেঙ্গে ফেল্ডে পার্ব না। আমি লালসার দাস বটে, কিন্তু সেই অনাদ্রাত বনকুস্মটা আমি দেবার্চনার জ্মগুও বৃষ্ট্যুত কত্তে পার্বো না। সেনাপতি সাহেব, সে কিছু জানে না। মাসুষের ভাব, যুবতীয় বৃত্তি তার প্রাণে নাই; তার আলা নেই, ইচ্ছা নেই, স্থুও নেই, ছঃও নেই, ধর্ম্ম নেই, অধর্ম্ম নেই, বিলাস নেই, বেদনা নেই, সে নিজে নেই, তার নিজ্ঞা নেই, স্ব তার দীননাথকে দিয়েছে!

কাশি। কেয়াবাং খয়রাং, সবই ত দীননাথকে দিয়েছে—এখন বাকী আছে পরীর মত ছবিধানি, তা আর রেখে কি হবে, এই প্রাণ-নাথকেই দান করুক না ? वन । (मरवार्ष) दर्सव ?

কাশি। (উচ্চকণ্ঠে) কি তাঁবেদার १

রঙ্গ। কিছু না—আপনাকে কিছু বলিনি; মন আমার চীৎকার করে ভেবে ফেলেছে।

((ने भर्षा) इंग्राभीत २ ७ ना मृत्रिन आमान ।

(तनपा) हुल्बा ७ वनमाम् !

(নেপথো) জবান বন্দ করো।

(নেপ্পো) ভূন্রে ভূন্রে দেল দেওয়ানা, ঝুটা জেলেকী মিছে বাহানা । ইয়াপীর—

রঙ্গ। কিসের গোলমাল গ

[মুস্কিলাসানবেশী গোর্গ্ধনকে পুত কংিয়া প্রতরিদ্বয়ের প্রবেশ]

১ था। छजूत, এक जन तमभाहेम् (शास्त्रका श्रतिहा

গোব। ইয়া পীর মওলা মুস্তিল আসান, বাহা মুস্তিল তাহা আসান।

কাশিম। কে ভূই গ

গোব। শা জুত্মাপীর মনোবাঞ্চা পূর্ব করে।

কাৰি। চোপু চোপ্, এখানে কি কচ্ছিলি ?

গোব। আর কি কর্ব বাবা, দরগার ফকির, ভিক্লে করে পাঁচ দোরে ঘুরি।

কাশি। তা আমার বাগানের ভেতর ঢ্কিছিলি কেন ?

গোৰ। তা রাজারাজড়। নবাৰ বাদশার বাড়ী না গিরে, ভিক্লে কছে। কি র্থেনীর মার বাড়ী যাব বাবা ?

রঙ্গ। ব্যাটা, তুই প্রপ্রচর !

পোৰ। (কাশিষের প্রতি) একি বাবা, দীন ছনিয়ার মালিক বাদশা

আলমগীরের আমলে, মুসলমান ফ্কির্কে একটা কাফের গাল দেয়, দোহাই বাদশাজাদা, এটার বিচার ক্রন।

কাশি। আমি বাদশালাদ নই।

গোব। ভূল হয়েছে বাপ্—ভূমি বাদশাজাদার বাবা সেই যে কি জাদা বলে মনে আস্ছেনা, দিলার ফার্সী বয়েদ এখনও সব মুখস্থ হয়ন বাবা!

কাশি। ভোমার বাড়া কোপায় १

গোব। বাংলা মুলুক, চাউন্ধা বাদশা বাবা।

কাশি। তা অভদূর থেকে এখানে কেন গ

গোব। আমি ভাত ফ্কির্নট বাবা, মনের চঃথে মুক্তিল আসান কতে কতে বেরিয়ে পড়োচ।

কাশি। কি, দেশে থেতে পেঞ্সনে ?

গোব। না বাদশা বাবা, পেটের দায়ে কটা লোক ফকির হয় ? এই যে চেরাক হাতে দোর দোর গুর্তে হছে, এ বাবা খালি প্রেমের দায়ে—মেয়ে মাফুষের ইেঁপায় বাদশা বাবা ?

কাশি। গুৱীবের ছেলে, শাবার ও নেশা কেন १

গোব। সে যে সে মেধেমাস্য নয় বাদশাবাবা। সে আমার সাদী করা বিবি, আমার বৃকে ছিঁচ্কে বিঁধে পালিয়েছে বাবা। সরমের কথা আর বল্ব কি, বদনা আমার বড় খুপ্রং ছল; বং যেন একেবারে ক্সুনের মত ধপ্ধপে; চুল গোছাটা যেন মাণিকপীরের চামর; অক্সথেকে আপনা আপনি পাটনাই পাছের গল ফুটে বেরুতো। কিন্তু বাবা, কাকের বাসায় হারেমন থাক্বে কেন গ ডানা গলাভেই উড়েগেল। আমির সেই থেকে মুক্তাসান হয়ে বেরিয়ে পড়েছি। এক আরগায় শুনলুম, বদনা বিবি আমার দক্ষিণ মুলুকে বাই হয়েছে। তাই

এই দেশে এদে পাঁচজনের মুক্ষা আসান কচ্ছি, সঙ্গে সঙ্গে নিজের মুক্ষিলের গোড়া খুঁভূচি।

कार्ति। (अधाव अवास्त (करें (हान १

গো। বৌ গণেন দেওয়ানা ফকিংকে আব কে চিন্বে বাবা ? ভবে এই চাচা (রজনাগকে দেখাইয়া) চিন্তেও চিন্তে পারে ?

রজ। আমি তেখের চিনতে প্রার, সে কি ?

গোৰ। আমাৰে চাচা, আমাৰ চেন না চেন, চৰ দেখ্লেও চিজ্ঞে পাৰণ ভাম ভাচৰেৰ বজেং।

বঙ্গ। এ নিশ্চয় চর, বোধ হয় লুকিয়ে **আমাদের কথাবার্তা** অনেচে।

গোৰ। বোধ হয় কেন চাচা, সাহাই ক শুনোছ, মুসলমান কি বুটো কথা বলে ছ কি বলৰ বাদশা বাবা, কসম প্ৰয়েছি যে বদনা বিবিধ নাক না কেটে, গোন্ত গুহণ করব না। নইলে যে দিন কাক্ষের চাচার বেটার সঙ্গে বাদশা বাবার নিজে হবে, সোদন পেট ভরে কাশিয়া কাবাব্ থেয়ে, বাবার মুস্পোসান কলুমুন আহা, সে কি মেয়ে বাদশা বাবা, সে পরীর হানা!

কাৰি। ভূমি কি গাকে দেখেছ গ

গোব। একদিন ঐচাচার বাড়ী মুক্তিলাসান কতে গিয়ে দেখেছি বই কি বাবা ? বাদশার মরজী মালুম্ থাক্লে, সেই দিনই প্রীর ছানাটাকে ঝুলির ভেতর পূবে এখানে এনে হাজির কন্তুম্।

কাশি। এ সা কাছও থাসে না কি ?

গোব। বাদশা ভকুন কলে সবট কতে পারি। বদি দয়াকরে ঐ বাদশাট পাপোষে একটু আন্তানা দেন, ভবে দেখে নেবেন এই চাটগোঁয়ে বাঙ্গালীর কঁত কেরামং। কাশিন্তোমার ভাল লোক বলেই বোধ হচ্ছে, তোমার স্কে আমার দ্রকার আছে। এখন বাইরে অপেক। করগে। (প্রাহরিষ্যের প্রতিষ্ঠ) এ লোক আমার কাছে থাক্বে, কেউ ওকে কোন ফুলুম্ কোরোনা।

গোর। (প্রস্থান কালে) ইরা পীর মওলা— (প্রহরিষ্যের সহিত

রক। লোকটা রং চং ক'রে আপনাকে খুদী ক'রে গেল; কিন্তু আমার বোধ হয় ও গুর্মন।

কাশিম। অন্ততঃ আপনার পক্ষে নয়। আপনার চীৎকার ক'রে ভাববার মুখে ও যদি না হঠাৎ এসে পড়ত, তাহলে বোধ হয় অন্ত-মনস্বভাবে আমি ভরোয়াল পুলে থেলা ক'রে ফেলভুম!

রখ। আপনার কি আমার ওপর এখনও ক্রোধ রয়েছে ?

কাশি। ক্রোধের শাস্তি আপনার নিজেরই হাতে। আপাততঃ আপনি গৃছে যান। বেশ ক'রে ভেবে দেখুন; বাসস্তীর মায়া পরিত্যাগ ক'রতে না পালে আপনাকে যে কেবল সিংহাসনের আশা পরিত্যাগ করতে হবে—তা নয়, জীবনের আশা পর্যান্ত বিস্ক্রন দিতে হবে!

প্রস্থান।

রক। (অগত) বিষম সমস্তা—কি করি। জীবনসর্কার বাসন্তীকেই বা ত্যাগ করব কেমন ক'রে, রাজ্যের আশাই বা ছাড্ব কোন প্রাণে ? বড় কই, বড় কই। কি করি, কোথায় যাই।

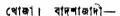
প্রস্থান।

দিতীয় দৃশ্য।

জেহানারার কক।

टक्शनात्रा उपविष्टा।

[খোজার প্রবেশ]



কো। কি—বাদশাজাদী বলে কাঠের পুতুলের মত থাড়া রইকি কেন ? কি বলতে এসেছিস বল ?

খোজা। এক হিন্দু কেনানা---

বেহা। তাতে কি হয়েছে?

খোজা। সে বড়জোর জবরদন্তি কচ্চে।

বেহা। কেন, তোর নকরী কেড়ে নেবার জন্তে ?

(থাকা। আন্তেন।

জেহা। তবে কি তোকে নিকা কর্বার জন্তে ? সে কি চায় ?

(थाका। द्रश्यकत्न एक्टि ठाव।

(कहा। कि मतकात ?

(थाका। वरन वाम्माकामीत कारक वन्ता।

জেহা। সঙ্গে দোসরা আদমী আছে ?

খোজা। কেউ নেই, বড় খুপ্সুরৎ চেহারা!

ब्बिश। সভিা?

খোজা। বেগম সাহেবের কাছে মিখ্যে বলে মাথা থাক্বে না।

(कहा। दर-महन जारक एक b'नएम निरन ?

(थाका। वामनाव (कान (कोक।

কেহা। নিয়ে আয়।

(থাজার প্রস্থান।

(স্বগত) দোষ কি ? যদি কোন নিরাশ্রয়া হয়, অনাথিনী হয়, যদি তার বাদশাজাদীর কাছে ভিক্ষা থাকে ? এলোই বা, তাতে ক্ষতি কি ? দেখি যদি তার কোন উপকার কত্তে পারি।

[लक्की बांडे रग्नत প্রবেশ]

খোজা ঠিক বলেছে, পুপুদ্রং রূপই বটে ! এরূপ রং র-ংমছলে নেই, দিল্লী আগ্রায় নেই, বাদশার সাম্রাজ্যে আছে কিনা সন্দেহ ! (প্রকাশ্রে) ভূমি কি চাও ?

লক্ষ্মী। বাদশাকাদীর অমুগ্রছ—বাদশাজাদীর আশ্রয় !

ক্ষেতা। তুমি কি নিরাশ্রয়া ?

লক্ষী। আমি নিরাশ্ররা—অনাথিনী —মন্দভাগিনী।

জেগ। তুমি যে আমার শত্রু নও -- কেমন করে বুরুবো ?

লক্ষী। বৃঝ্বেন আমার মুখ দেখে, বৃঝ্বেন আমার চোধ দেখে, আমার মন দেখে, আমার প্রাণ দেখে, আমার কার্যকলাপ দেখে—বাঁদীর অক্সস্থারিশ নেই।

ক্রেছা। এক লছমাতেই কি চরিত্তের সমস্ত পরিচর পাওরা যার ?

কক্ষী। মেহেরবাণী করে আগ্রের দিলে, দিলে দিলে, দণ্ডে দণ্ডে বুঝ্তে পার্বেন।

জেহা। ততদিন তোমার নিঃসংশবে মহালে স্থান দি কেমন করে ?

লক্ষী। বাদশার মেরে, যিনি দণ্ডে দণ্ডে হাজার হাজার বাঁদী নফর গোলাম রাধ্ছেন, ছাড়াচ্ছেন, তিনি মাসুষের মন বুঝ্তে পারেন না। মানব-হৃদয় তো তাঁর নথদপ্রে। তায়দি নাহবে তবে ভগবান্ আমায় বাদশাঞাদী নাকরে আপনাকে করেছেন কেন্দু

জেহা। বুঝ্লুম্ ভূমি সভাভাধিণী, ভোমার আকপট মুধমগুলই ভোমার স্থচরিতের পরিচয় প্রধান কচেচ। ভোমার মুলুক কোণা 📍

লক্ষ্মী। কণ্টে।

কেল। কণ্টি। এত পথ তুমি এলে কেমন করে ?

শন্মী। কথন ডুলি, কথন দোলা, কথন অবে, কথন পদত্রজে।

কেহা। তোমার পিতামাতা আছেন 📍

শক্ষী। বেগম সাহেৰ, বাঁদা সে বিষয় নিশ্চিন্ত হরেছে; আমার কেউনাই।

কেহা। খামী ?

मन्त्री। प्राह्म।

জেহা। তিনি তোমার রংমহলে আসতে ত্রুম দিলেন বে १

লন্ধা। আমি তার হকুম পাই নি—স্পেছার এসেছি।

জেহা। তোমার স্বামী কোপার ?

मन्त्री। वामभाव मत्रवाद्य।

(क्षष्टा । मिल्लीचरवद मदवारत । जांत नाम १

লক্ষ্মী। (বিনীত ভাবে নতমুখে ইওস্তত: করিয়া) রঙ্গনাথ।

কেল। রঙ্গনাথ—রঙ্গনাথ। পরিচিত নাম, বাদশার মুখে আছি। ভনেছি। তোমার মতলব কি ?

লন্ধী। বাদশাজাণী, আমি কুড, কিন্তু আমার মতলব কুড় নয়। আমি কুড় থাল বিল হরে দরিয়া শোষণ কতে চাই; আমি শশকী হয়ে মুগেক্ত বলে আন্তে চাই।

কেহা। তোমার কথা বুঝ্লুম্না।

লক্ষী। বলেছি ত রঙ্গনাথ আমার স্বামী।

জেহা। তারপর ?

শন্মী। স্বামী বাঁদীর প্রতি নারাজ।

জেহা। তোমার মত রূপদীকে তিনি চান না ?

শক্ষী। তিনি বাঁদীকে ভূপে গেছেন, বাঁদী তাঁকে ভূল্তে পারেনি। তিনি বাঁদীর মূর্ত্তি মন থেকে মুছে ফেলেছেন, আমি হৃদরে সিংগাসন পেতে, তাঁর প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করে দিন রাত পূজা কচ্চি। বাদশাজাদি, বাঁদী তার দেবতা যাতে পার, এমন কি উপার নেই ?

জেহা। রঙ্গনাথের কাজ বাদশার দরবারে, আমার রংমহলের বাদশাহীতে তাঁর কোন কাজ নেই।

লক্ষ্মী। আপনি বাদশাহের সহোদরা।

জেহা। তাতে কি এদে যায় ?

লক্ষী। শুনেছি বাদশার মত আপনার প্রতাপ, বাদশার মত সাম্রাজ্যের উপর আপনার অধিকার।

জেহা। আমি অন্তঃপুরবাদিনী, আমার ত্কুম রংমহলে থাটে, দরবাক্রে থাটবে কি ?

শন্ত্রী। পৃথিবী রাষ্ট্র দিল্লীশ্বর আপনার ইঙ্গিতে পরিচালিত।

জেহা। রংমহলের কাজে আস্তে পার, তোমার এমন কি গুণ আছে ?

লক্ষ্মী। আশ্রম দিলেই জানতে পার্বেন।

জেহা। তোমার নাম কি ?

गम्त्री। नद्रवृदाहे।

ৰেহা। তুমি গাইতে জান ?

লক্ষ্মী। সামার।

জেহা। আছো, একটা গাও। তোমার সঙ্গীত যদি আমাকে মুগ্ধ কতে পারে তাহলে রংমহলে অক্ত কাজের দরকার হবে না; একটা গাও।

গীত।

गन्ती।

কি জানি কি দিয়ে বিধি গড়িল নারীহৃদয়।
নিমেষের চোখে দেখা তাতেই বিকারে রয়॥
জীবন যৌবন ধন,
জ্ঞানারে সমর্পণ,

ঝরে শুধু ছুনম্বন, রুখা পথ নীরিক্ষণ, জানিনা কেমন ধারা, কোন দেশের এ বিনিময়॥

জেহা। তোফা তোফা, সর্যু, কেবল তোমার ক্লপই স্ক্লর নর— তোমার ওপও স্কলর! ক্লপে গুণে তুমি অসামাক্রা! আমি ভেবেছিলুম্ তুমি শিম্ল ফুল; তা নয়—তুমি বদোরাই গোলাপ। আমি খুসী হয়েছি। কই হার ?

[करेनक (श्राकात প্রবেশ]

একে রংমহলের দারোগার কাছে নিরে যা। বুঝিরে দিবি, ইনি আমার মহলে থাক্বেন; হিন্দু-বেগম মহলে থাওয়া দাওয়া কর্বেন; যেন এঁর কোন কটু না হর। বল্বি, বাদশাকাদীর হকুম।

থোজা। যো হকুম।

জেহা। আর ভাগ, রাজা রঙ্গনাথ বদি দরবারে থাকে লুকিরে তাকে আমার কাছে নিয়ে আসবি। পাঞ্চা নিয়ে যা।

(পাঞ্চা দান।)

সরযু, তোমায় ছটো কথা শিথিয়ে দিই। (কানে কানে কথা) সরযু ও থোজার প্রস্থান।

(খগত) গুরুতর কর্ত্রের ভার ক্ষমে নিইছি! পরোপকার, হত-ভাগিনীর অঞ্চ বিমোচন! সরব্র এ কাজ আমার সম্পন্ন করেই হবে। সে হিন্দু হলেও তার প্রতি আমার কোন বিবেষ নাই। সে আমার আশ্রিতা, অনুগ্রহভিধারিণী, সে আমার বাঁদী নয়—সঙ্গিনী। আমি তার অঞ্চ মুছাব; তার মেঘমলিন মুখমগুল প্রভাত-রবিকর্মাত কুমুমত্লা প্রফুল্লিত কর্ব। রজনাথ আস্ছে, কৌশলে তার উদ্দেশ্য বৃথ্তে হবে— কৌশলে কার্য্য সম্পন্ন করে হবে।

[রঙ্গনাথের প্রবেশ]

আপনার নামই রঙ্গনাপ 🎙

রন্ধনাথ। আজ্ঞা হাঁ শাকাদি, অধীনকে কি জন্ম অনুগ্রহ ক'রে শ্বরণ করেছেন ?

জেহা। আপনাকে দেখ্ব বলে; কিছু কাজও আছে। বাদশার কাছে আপনার কাজ শেব হয়েছে ?

রঙ্গ। না শাকাদি, আর কতদিন যে এমন করে থাক্তে হবে, তাও জানি না।

জেহা। এতকাল আপনি এখানে বাস ক'চ্ছেন, দেশের জন্ত আপনার মন কেমন করে না ?

রক। কোথার আমার দেশ ? বে দেশে আমার গৃহ নাই, আশ্রর নাই, স্থান নাই, সে দেশ আবার আমার দেশ কি ? সে এখন রাজারামের দেশ। আমি কি আৰু ভিধারী হয়ে সেই রাজারামের দরবারে মস্তক অবনত করবার জন্ত দেশে প্রতাারত হব ৮

জেল। কেন, আপনার স্ত্রী পুত্র নাই ?

व्रमः। नाः।

ছেহা। আপনি বিবাহ করেন নি ?

রঙ্গ। করেছিলুম, কিন্ত বিগাহের পরই স্ত্রীকে পরিত্যাগ করেছি। তার পিতা আমার শত্রুপক অবলম্বন করেছিল।

জেহা ৷ পিতার উপর রাগ করে স্ত্রীকে ত্যাগ কলেন ? বিবাহিতা নারী কার সম্পত্তি ?

রঙ্গ। অত ভাবিনি; যে শক্তর ছারা স্পর্ণ কর্ত্তে নেই, ভার কস্তা স্পর্শ কর্ত্তেও প্ররণ্ড হরনি।

জেহা। এখন আপনার স্ত্রী কোধার ?

বক। জানিনা, ধবর পেয়েছি সে এখন পথের কালালিনী হয়েছে।

জেহা। তবে কি রাজ। রলনাথের রাণী অনাশ্রিতা হরে পথে পথে বেড়াবে ?

রঙ্গ। রাজা রজনাথ কোথার যে তার রাণী ? বাদশাহী দরবারে প্রতি হরকরার নিকট, মোগল-শিবিরের প্রত্যেক বরকলাজের সমক্ষে যাকে অনুগ্রহের জন্ত নতজার হতে হচ্ছে, সে আবার রাজা— সে আবার মানুব ? বাদশাহ আলমগীরের সিংহাসন হিন্দৃহানে অটণ হউক, ভারতসমীরণ মোগল-পতাকাকে চিরদিন আন্দোলিত কক্ষক, কিন্তু মার্জ্জনা কর্বেন শাজাদি, আমি যে মনুষ্যমহারা পরাধীন দাস, তা ভূল্ব কেমন করে ? আমি আর রজনাথ নাই, একটা লক্ষ্মা, মুণা ও অপমানের আধার মাত্র; এ হলবে আর প্রেম শ্রুতি কিছুই নাই। রাজ্য রাজ্য আগে, ভার্য্যা পরে; আগে প্রাধান্ত, পরে প্রেম !

সরযুর প্রবেশ]

জেহা। কি সরযূ?

সরয়। আপনি অস্ত ছিলেন, কেমন আছেন দেখ্তে এলুম্। জেহা। আমি ভাল আছি, তুমি যাও।

[সর্যুর প্রস্থান।

त्रण। वाः कि स्नातः।

জেহা। কি হল, আপনার কি কোন অসুথ করেছে 🕈

রঙ্গ। বুক্তে পাচিচ না, অসুথ কি আরাম, বেদনা কি বিলাস, প্রমোদ কি প্রমাদ !

জেহা। এতো মন্দ রোগ নয়—আপনার কি এ পীড়া আছে না কি ?

রক্ষ: আজে না, হঠাৎ বৃকের ভেতরটা কেমন করে উঠ্লো শাজাদি ? অমুগ্রহ করে অধীনকে একটা কথা জিজাসা কতে অমুমতি দেবেন ?

व्यक्ता वक्त्माठा।

व्रम। डेनि क

(बहा। किनि?

রঙ্গ। যিনি এইমাত্র এসে চ'লে গেলেন ?

জেহা। ওর নাম সরবু; আমার একজন পরিচারিকা। ইাা, যা বল্ছিলাম্, আপনাকে যে এই বিপদসভুল স্থানে ডাকিয়ে এনেছি, তার কারণ হচ্চে—

রক। (অভ্যনক ভাবে) বেরাদপি মাফ্ হয়—ওঁকে হিন্তুমণী বলে বোধ হ'ল।

(बहा। ७४ ठारे, ना मुद्ध त्वांशव र'न!

(সরযূর পুনঃ প্রবেশ।)

त्रम। कि स्वस्त्र।

সর্যু। শাজাদি, উদিপুরী বেগম আপনাকে অভিবাদন জানিয়েছেন। জেগা। রাজা সাহেব, আমি চলুম; সর্যু আপনাকে পাঠিয়ে দেবে। আর একদিন আপনার সঙ্গে কথা হবে।

সর্য। (স্থগত) স্থামীর স্থার ত একেবারে শুক্তিরে যার্যান। এ দৃষ্টির অর্থ কি--লাল্য। না প্রেমণ্ (প্রকার্গ্রে) আপুনি এখনই যাবেন কিণ্

রঙ্গ। একটু থেকে আপনাকে ছএকটা কথা জিজ্ঞাসা কত্তে পারি 📍 সর্যু। বলুন।

রঙ্গ। তিলু-রমণী হ'য়ে আপনি মোগলের রংমতলে কেন ?

সর্যু। হিন্দু হ'য়ে আপ্নিই বা মোগলের দর্ধারে কেন 📍

রঙ্গ। আমি অভায়রপে আমার নিজের রাজ্য থেকে বঞ্চিত হয়েছি ব'লে, নিজের ভাষা অধিকার পুন: প্রাপ্তির জভ বাদশার সাহাযাপ্রার্থী।

সর্য। আমিও অভায়রপে নিজের রাজ্য থেকে বঞ্চিত হ'রেছি বলে— রঙ্গ। সেকি, আপনি রাজরাঝী!

সর্যু। রমণী মাত্রেই রাজ্রাণী, যদি পতিসোহাগিনী হয়; আমি এখন ভিপারিণী!

রজ। আহা, এমন পারিজাত অনাদরে ধৃতার ফেলে দের কোন্ পাষ্তা

সর্যু: আপনি বোধ হয় পাষ্ঠ নন-পারিজাতের আদর জানেন ?

রক। এ পারিজাতের পরিবর্তে, পৃথিবীর সামাজ্যও তুচ্ছ।

সর্য। আপনি ত দেখ্ছি দলিত আলাপে লগনাকে প্রলোভন

দেখাতে বিলক্ষণ পটু। তবে যেন শুন্তে পাচ্ছিলুম্ শালাদীকে বল্ছিলেন, শশুরের ওপর রাগ করে পত্নীকে ত্যাগ করেছেন ?

রঙ্গ। সেটাকি এত নিষ্ঠুর কাজ 📍

সরস্। না, সেটা খুব দরার কাজ ! থাক্, ও কথার আর কাজ নেই।
একটা কথা আপনাকে জিজাসা করি, আপনি ত স্বার্থসিদ্ধির জন্ম বিদেশীর
চরণাশ্রিত; স্বজাতির শবের ওপর সিংহাসন পেতে শ্রাশানরাজ হবার
স্পৃহার লালায়িত। তাতে আজে পর্যান্ত কতদ্র সফলকাম হয়েছেন ?
আপনার প্রতি বিজয়লক্ষীর এক শারও কি কটাক্ষপাত হয়েছে ?

রক। নাহয়নি; কিন্তু কে একটা নীচাশর বিলাদী মুসলমান দেনা-নারকের আলতে ও উপেকার। কাশিম একবার মন দিয়ে লড়্লে—

সর্য। কাশিম লড়্বে ? হিন্দু রাজাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত কর্বার জন্ত মুসলমান লড়্বে ? কেন, আপনার ক্তিয়বাততে কি পক্ষাঘাত হয়েছে ?

রশ। আমি একা---

সরয়। না, শুধু একা নয়। আপনি নাই—আপনার জীবন নাই;
আপনি শব। পুরুষের শক্তি নারী—শক্তিহীন পুরুষ শব। কার জন্ত
সংসার, কার জন্ত রাজ্য ঐর্থাঃ কার গজ্জা ধর্ম মর্যাদা রক্ষা কর্বার
জন্ত আপনি প্রাণকে তুচ্ছ ক'রে অনলের মুথে ছুটে যাবেন ? কার মুথ
মনে করে, আপনার বুকে বল আস্বে ? কার তেজাজ্জল স্নেহদৃষ্টির
ক্ষার্টিতে অস্ত্রাঘাতের জালা ভুড়িয়ে বাবে ? অশোকবনে বন্দিনী
জনকনন্দিনীর অশুসিক্ত মুখখানি মনে না পড়্লে কি রামচক্ত লক্ষণের
বুকে শক্তিশেল সন্ত কত্তে পাতেন, না দশাননকে সবংশে নিধন কতে
পাত্তেন ? অর্জ্নের গাণ্ডীব নয়, ভীমের গদা নয়, শ্রীকৃক্ষের পৃষ্ঠপোষ্কতা নয়—কুকুক্লেত্তে পাণ্ডবের প্রচণ্ড বিক্রমের প্রধান কারণ—

ক্ষার কুটিল দৃষ্টি; তাঁর পৃষ্ঠবিল্খিত বিগলিত বেণী। কর্ণাটরাজ, শত্র-শোণিতে হস্ত রঞ্জিত করবেন মনে করেছেন গু সে রক্ত মুছ্বেন কোন্ পাঞ্চালীর ক্লফ্ট কেশরাশিতে গ

রঙ্গ। বুঝুতে পাচিচ আপনার ২তন সহধর্মিণী পেলে অতি হীন বাক্তিও জগংজ্যী হতে পারে ? মাভাসে আপনার উচ্চবংশের পরিচয় কতক দিয়েছেন, এখন বলতে পারেন কডকাল সাধনা কলে আপনার মত সহধর্মিণী ভাগো ঘটে ?

সর্য। গুণ্ঠীনা মুখরা দাসীকে লজ্জা দেবেন না। আমার কথা ছেড়ে দিন, তবে সাধনার কথা বলুছিলেন—ভুনেছি, সকল সাধনার শ্রেষ্ঠ পথ প্রেম । প্রেমে ঈশ্বরকে পাভয় যায়।

রঙ্গ। প্রেম, স্রন্ধার, প্রেম। মুহুর্ত্ত মাত্র আলাপের পর, তিলেক মাত্র ঐ তিলোত্তমা প্রতিমা আমার আকুল নয়নে প্রতিবিধিত হবার পর, কেমন করে বোঝাব----

সর্য। খামুন-খামুন; আমি আমার প্রতি প্রেমের পরিচয় চাচ্চি না। স্বজাতির প্রতি আপনার প্রেম কৈ । যে ধর্ম-প্রাণ, মারাঠাবংশে আপনি জন্মগ্রহণ করেছেন—তার প্রতি আপনার অমুরাগ কৈ ? বে শ্বজাতিকে ঘুণা করে, স্বধর্মকে ঘুণা করে--সে কি সহধর্মিণীকে ভাল-বাসতে পারে ? রাজন, প্রেমের সাধনা করুন; বিধেষ বিস্ক্রন দিন; অজাতির প্রেমে আপনার হৃদরের অমৃতকুগু পূর্ণ করুন; দেখ্বেন সেই পবিত্র প্রেমের আকর্ষণে আপনার মানসী প্রতিমা আপনার সঙ্গে মিশিত হবে।

রক। সর্যু তোমার কথার আমার হৃদরে বিপ্লব উপস্থিত হলো। বাসস্তীও ঐ ব্ৰুম কথা বলে। আমি ভাব বো ?

সরব। এখন আম্রন, আর এখানে থাকা উচিত নর।

বঙ্গ । চল, (গমনকালে অগত) তুমি আমার সরস্বতী, তুমি আমার লক্ষী, তুমি আমার শক্তি! হুদয়ে থাক—আমার রক্ষা হবে; হুদ্র থেকে সরে যাও—অমনি পথ হারাব!

[উভয়ের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃখ্য

রঙ্গনাথের কক্ষের সম্মুধ।

গীত।

বাসস্তী।

দিলে অনাথা বালা, নাও কি মালা বংশীধারী ?
বিনা দীননাথ অন্থ প্রাণনাথ চাহে না কুমারী!
যে হৃদয় জুড়ে হরি তব রূপ রাজে,
মন বন মাঝে যাঁর বাঁশী সদা বাজে,
প্রেয়সী সাজিয়ে সেথা কোন লাজে,
বসাব অপরে বিনোদ-বিহারী!
পাগলিনী গোয়ালিনী গোকুলে গহনে,
পেয়েছিল পতিরূপে রতিপতি মোহনে,
আমিও ত অতি দীনা, তোমা বিনা আর জানি না,
(তাই) রাঙ্গাচরণ, কালবরণ! চাহি হে তোমারি!

[সংযুর প্রবেশ]

বাসন্তী। (সচকিতে) কেও, কেগা কে তুমি ? (সরযুর বস্তাবরণ মোচন করণ) বা—বা—িকি হুন্দর। কি হুন্দর। তুমি রাধিকা— একেখরী রাধিকা। না ?

সংযু। আমার পরিচয় পাবে। এই তোরাজা র্জনাথের বাড়ী ? তিনি কোথায় ?

বাদ। তিনি তো এখন বাড়ী নেই। তুমি বড় স্থলার—বড় স্থলার।

সর। রাজা এখনও বাড়ী এসে পৌছান নি! আম:—বাঁচ্লুম্! বেশ হয়েছে।

বাস। তুমি কি তাঁকে চেন্ গুমি কি তাঁর কেউ হও ?

সর। গোমার সঙ্গে আমার অনেক কথা আছে। তুমিত সেই মেয়েটা, রাজা যাকে প্রতিপালন করেছেন গ

বাস। ই।—আমি বাসস্তা—বাবা আমায় পথথেকে কুড়িয়ে এনে-ছিলেন! না—না, বাবা কুড়িয়ে আনেন নি, আমার দীননাথ আমায় কুডিয়ে নিয়ে বাবার হাতে তুলে দিছেছেন! আমার কেউ ছিল না। কেমন আদরের বাবা পেলুম্, কিস্তু একটা মা পেলুম্ না; এর জন্ম বাবাকে আমি কত বলি। আহা—তুমি কেমন স্থান্যর; তুমি যদি আমার কেউ হতে—মা কি দিদি!

সর। আমি ভোমার চেয়ে ফুল্লর নই, ভোমার বুকে করে রাখ্তে ইচ্ছা করে। কিন্তু এখন নয়। রাজার সঙ্গে আমার দেখা হয়েছিল, তিনি এলেন বলে। আমি অভ পথ দিরে এসেছি—ভাই আগে পৌছাতে পেরেছি। বাস। বাবা তোমায় দেখেছেন—তিনি তোমায় চেনেন ?

সর। তুমি যদি থানিককণের জন্ত তোমার ঘরে আমায় লুকিয়ে রাধ্তে পার, তা' হ'লে তোমায় সব বল্বো।

বাস। তুমি এখানে থাক্বে ? থাকনা—থাকনা—আমি তোমায় খুব ভালবাস্বো।

সর। থাক্বো; আমিও তোমায় খুব ভালবাস্বো। কিন্তু এখন নয়! উপস্থিত তোমার বরে আমায় লুকিয়ে রাথ্বে চল। রাজা সাহেব যেন কিছুনা জান্তে পারে, তাঁকে এখন কিছু বোল না।

বাদ। কেন, এই যে বল্লে, বাবাকে ভূমি চেন ?

সর। বেশী কথা বল্বার সময় নেই,—শিগ্গির তোমার বরে আমার রেখে এসো। এখন গোল কোরোনা; তারপর বুঝ্তে পার্বে যে, রাজার ভালর জন্তে, তোমার ভালর জন্তে আমি এখানে এসেছি। চুপ্করে রইলে কেন ? ভূমি আমায় বিখাস কচ্চ না ?

বাস। না না, তা না; তোমায় দেখেই ভালবাস্তে ইচ্ছা হয়েছে, আর ডোমায় বিখাস কর্বো না! তুমি আমার দীননাথকে বিখাস কর ত, তাঁকে ভাল বাস ত ?

সর। আমি দীননাথের দাসী, তিনি আমার সর্বস্থে।

বাস। আঁয়া—আঁয়া, তবেত আমি ঠিক ধরেছিলুম্। তুমি ব্রজেখরী রাধিকা! এসো—

িউভয়ের প্রস্থান।

রঙ্গনাথের প্রবেশ]

রঙ্গ। রাত্রি জনেক হয়েছে, বাসস্তী বোধ হয় গুয়েছে। বাসস্তী আমার মাতৃল্লেহের কাঙালিনী! যদি সর্যুর কোলে তাকে তুলে দিতে পারি, তাহলে বালিকার কোন অভাবই থাক্বে না। ইস্, আমি ধে খপ্পে নন্দন কানন তৈরী করে ফেলেছি! বাসস্তীলাভের ইচ্ছা বদি কালিমের ক্ষণিক মোহনা হর, তা হলেই বিষম বিপদ্। সে বেনীচ প্রকৃতি, বাসস্তীকে না পেলে কথনই আমার রাজ্যোদ্ধারের সহায়তা কর্বে না। একটা কপা, লম্পটের চক্ষে না দেখে পত্নীভাবে গ্রহণ কতে চার। মন্দের ভাল—এই যা। কিন্তু বাসস্তী আমার বনহরিণী, বিজাতীর ব্যান্তের ঘরে গেলে সে তরাসেই শুকিয়ে যাবে। (নেপথাভিমুখী হইরা) বাসস্তি, ঘুমিরেছে কি গু বাসস্তি—

বাস। (নেপণো)কে বাবা ? যাচিচ,— রঙ্গ। না-না, শুয়ে থাক, উঠনা, বিশেষ ভেমন আবিশ্রক নাই।

[বাসস্ভার পুনঃ প্রবেশ]

বাস। নাবাবা, ঘুমুব কেন ? তুমি এখন আগসনি—আমার ঘুমুব ? আমামি বাইরে এতক্ষণ বসে ছিলুন্।

ब्रम । वाहरत वरमिहरण (कन १

বাদ। এই তোমার কন্তে, আর যদি কেউ আদে টাদে।

রক। দেখ মা, তুমি আর আগেকার মত বেশী বাইরে টাইরে থেকো না; ক্রমে বড় হচছ; ভিথিরী ফকির আগে, দাসী টাসীর হাতে ভিক্লে পাঠিরে দিও।

বাস। কেন, কি হয়েছে ?

রঙ্গ। এ বড় থারাপ সহর। এথানে, মা, কত রকমের গোক আসে। কে কি ভাবে আসে তাকি বলা ধার। শুনলুম্ এর মধ্যে কবে কি একটা ফকিরকে ভিকা দিরেছিলে, সে বাাটা বড় বড় বারগায় গিরে—

वाम। कि, आमात्र शान नित्तरह ?

রক্ষ। নানা, গাল নয়, বরং স্থখাতি করেছে। কিন্তু এ বাদশাই সহরে স্ত্রীলোকের রূপের স্থখাতি তার বিপদের কারণ হ'তে পারে। বাস। (সহাত্তে)কেন, আপনার বাদশাই মূলুকে স্থলরী স্ত্রীলোকের ফাঁসী হয় নাকি ?

রঙ্গ। স্থন্দরীর নয়, তবে অনেক সময় তার সৌন্দর্য্যের ফাঁসী কয় বটে।

বাস। ছি-ছি, আপনার বাদশা এত ইতর।

রঙ্গ। আমি বাদশাকে মনে করে একথা বল্চিনে, ভবে তাঁর কর্ম-চারীদের আনেকে—

ৰাস। বুঝেছি, বুঝেছি, ক্ষনেক সময় চাকরের আচার দেখ্লেই মনিবের প্রকৃতি বোঝা যায়।

রঙ্গ। থাক্, ও সব কণা শাক্, তুমি শোওগো। সাবধান কছিলেন্ কি জপ্তে জান, তোমার কল্যাকাণ উত্তার্ণপ্রায়; শীঘই তোমার বিবাহ দিতে হবে। তোমার বে অপ্রপে রূপ, তোমার বে স্থল্যর স্থভাব, তাতে আমার আশা আছে বে, তোমায় সামাক্ত ঘরের হরণী হ'তে হবেনা।

বাস। সে কি বাবা, আপনি কি আমার দুর করে দিতে চান ?

রন্ধ। ছি, ও কথা কি বল্তে আছে ? কিন্তু, মা, জানত, কন্সার্ক উপর পিতার অধিকার অতি অল্লকালখায়ী। পরের ঘরে যাবার জন্তই তার জন্ম। বালিকা পিতার—যুবতী পতির।

ুবাস। তা বাবা, এমন বরের সঙ্গে আমার বিরে দাঙনা, যাতে তোমার ছেড়ে না যেতে হর ?

রঙ্গ। গৃহপালিত জামাতা! ছি ছি!

বাস। গৃহপালিত কি বাবা, বরং বল, সেই জামাইরের বাড়ীতেই পুথিবী শুদ্ধ লোক বাস কচেচ, তার খাচেচ!

রল। এই, বেটী, পাগলামী আরম্ভ করে !

বাস। বাবা, পৃথিবীতে মিগ্যার মর্য্যাদা কি এত বেশী, যে কেউ সভ্যের কথা পাড়্লেই লোকে তাকে পাগল বলে ৪

রশ। ভগবানকে বিয়ে করবি—এ পাগলামীর কথা নয় ত কি ?

বাস। কেন, ভগবান্ পি । হ'তে পারেন, মাতা হ'তে পারেন, আর পতি হ'তে পারেন না ? এই ত তৃমিই বল্লে—বালিকা পিতার, যুবতী পতির। পতি যদি যুবতীর এতই আপনার জন, তা' হ'লে ভগবান্ থাক্তে সে আপনার জন অভকে কত্তে যাব কেন ?

রঙ্গ। আচ্ছা, তুমি শোওগে, আমার এখন অনেক কাঞ্চ আছে। কাশিম বুদ্ধে যেতে ইতন্তত: কচ্চে—য'দ এই সময় রাজারামকে আক্রমণ কত্তেনা পারা যায় তা' হ'লে আমার সকল আশাই নির্দ্ধেল হবে।

বাস। বাবা, কেন আর---

রঙ্গ। এখন এসো মা---

विश्लिष श्रीव श्रीम ।

রক্ষ। (স্থাত) সেনাপতির অপরাধ কি । এ রত্নহার সমাট্কেও প্রবাভিত করে পারে। আগে ভাবতেম্ বটে যে একটা ভূচ্ছে শ্লী-লোকের অক্স লোকে এত লালায়িত হয় কেন । কিন্তু আজ সরয্ আমার হৃদরে বোর বিপ্লব উপস্থিত করে দিয়েছে। মক্ষতে সরিং স্পষ্ট করে—মহানিশার দীপ দান করে—আমার রাক্ষণী আশার কোমল প্রাণ প্রতিষ্ঠা কন্তে—কোথা হ'তে ললিতলালা-ভক্ষ-ভক্ষিম সর্যু এসে দেখা দিলে। সর্যু-লহর-লাঞ্চিত ক্রফকেশতরক্ষে সর্যুর আমাক্ষ-শোভা উদ্ধানিত, সর্যুর নয়নে ব্রজের বিগলিত প্রেম-প্রবাহিনীর ভারলা, সর্যুর কঠে কালিন্দীর আনন্ধ-কল্পোল। মরি-মরি। ভং সনার কি সহাযুত্তির সান্ধনা। তিরস্কারে কি প্রীতির প্রস্কার। অন্থাগে কি অনুন্র। সিংহাসন এখন পূর্ব্বাপেকা অধিক প্রয়োজনীয় হ্রেছে।

কণ্টকতক ছেদনই এখন জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য নয়, সলে সজে কুমুম-তক রোপণের স্কুমার সঙ্গলকেও ছদয়ে স্থান দিয়েছি। যে সিংহাসন সর্যুর রূপে আলোকিত হবে, তার মূল্য আমার চক্ষে এখন অপরিমেয়।

| करेनक (मनानोत প্রবেশ]

(मनानी। ज्यानात, ब्राव्धा नाट्य ।

त्रश्र । ज्यानाव, कि मःवान १

সেনা। বড় খোদ্ধবর। ছত্রপতি রায়গড় তুর্গে অবরুদ্ধ; আপনার রাজ্য এখন একরূপ অরক্ষিত। এই সুযোগে যদি আপনি বাদশাই করমান নিয়ে রাজ্যে প্রবেশ কভ্তে পারেন, তা' হ'লে বোধ হয় অতি সহজে আপনার কার্য্য সিদ্ধি হয়।

রঙ্গ। বল কি ! আমি এখনই ফরমানের জভ্ত দরবারে বাচিচ; সেনাপতি প্রস্তুত আছেন তো ?

সেনা। দেনাপতি পীড়িত।

রঙ্গ। পীড়িত ! তবে তোমায় কে পাঠালে ?

সেনা। আজে দেনাপতি কাশিম বাহাছরই পাঠিয়েছেন; তিনি শ্বাগত।

রজ। ভাল, আমি নিজেই নেতৃত্ব গ্রহণ কর্বো, তুমি শীত্র সৈক্ত পল্টন প্রস্তুত করগে।

সেনা। কালিমধার সৈজগণ অঞ্জের অধীনে বৃদ্ধ কর্তে সম্মত নর।

রন্ধ। সে কি ! তবে কি কয় কাশিম তোমাকে আমার নিকট পাঠিরেছেন ? আমি একা গিরেই যদি কার্য্যোদ্ধার কত্তে পাত্তেম্, তবে এডকাল এথানে তাঁবেদারী কচিচ কেন ?

পেনা। সেনাপতি বলে পাঠিবেছেন বে এমন স্থবোগ আর হবে না।

বঙ্গ। ভাতো নিশ্চয়---

সেনা। কিন্তু সেনাপতি পীড়িত!

द्रम्। এর মধ্যে कि इ'ल ?

সেনা। ভারি বায়েরাম। খাঁবাহতের বল্লেন, তার ওযুধ আপনার কাছেই আছে।

त्रशा छं-

সেনা। আজ যদি সেনাপতি আরাম হন, তা' হ'লে পরভ সন্ধ্যার পুরের আপনি আপনার পৈত্রিক সিংহাসনে নিবিবলে বস্তে পার্বেন।

রঙ্গ। (স্বগত) তাইত। হেলায় হারাব—হেলায় হারাব। একটা বালিকার পাগলামীতে ভূলে পিত্রাজা উদ্ধারে বিরত হব 🔊

সেনা। আজ শেষ রাত্রে কুড কর্লে কাল দ্বিপ্রহরের পুর্বেই-

त्रम । है।--- व्याम दृश्रङ (পরেছি, আর বোঝারে হবে ना।

সেনা। সেনাপতির যেরূপ অবস্থা দেখে এসেছি, তাতে বোধ হয় তাঁর ব্যায়রাম আরো বাড় ছে।

রঙ্গ। আপনি অপেক্ষা করন, আমি ঔষধ করে আন্ছি। প্রিস্থান। বাসন্তী। (নেপ্র্যো) আমার আবার ভাল কি। তোমার স্থ্যের করু আমি প্রাণ প্রয়ার দিতে পারি।

রঙ্গ। (নেপথো) ভোমার ভালঃ আমার ভাল, তোমার স্থাই আমার স্থা।

সেনা। (খগত) এগো তোমার ভাল—আমার স্থ! জমাধরচ যাই হোক, কৈকিন্নৎ কেটে দাড়ালো, আমার ভাল, আমার স্থ! হরেছে, সেনাপতি সাহেবের পক্ষাঘাত আরোগ্য হবার ওষুধ তৈরী হয়েছে। এখন গল্পদান বা আমাকেই কাঁধে করে নিয়ে যেতে হয়!

রখ। (নেপথ্যে) নিশ্চিত্ত থাক মা--নিশ্চিত্ত থাক।

সেনা। একেবারে নিশ্চিম্বপুরে গিয়ে নিশ্চিম্ত থাক্বে এখন।

রঙ্গনাথের প্রবেশ।

রঙ্গ। হাবিল্যার সাহেব, সেনাপতিকে শিবিকা পাঠাতে বলুন, আমার মঙ্গলাকাজ্ফিণী বাদস্কী যেতে প্রস্তত।

সেনা। এমন শুভ সময় আপনার সেখানে উপস্থিত থাকা উচিত।

রক। না না, আমাদের হিন্-ক্তারা পিতৃগৃহ ত্যাগের সময় বড় কারাকাটি করে, দে দুখা আমি ছেণ্তে পার্বো না। আমি দ্রবারে চলুম, বাদশার নিকট ফারমান আনতে হবে; আজ শেষ রাত্রেই কুচ করবো।

সেনা। বে আজে।

রঙ্গ। শোন শোন হাবিলদার সাহেব-একটা কথা জিজ্ঞাসা করি: কাশিম খাঁর বিবিরা বেশ হুগে থাকে তো ? উনি তাদের কোনরূপ कहे एमन ना रहा १

সেনা। শোভন আলা। কাশিম বাহাত্র, ত্যুমনের সাম্নে দানা, কিন্ত জেনানার---

वन। তা' হলেই হ'ল, তা' হলেই হ'ল! বাসন্তী আমার বড় যভের ধন।

সেনা। তা আর কথা আছে। প্রস্থান।

ব্লশ। কি ক্রলুম। কেন বাসন্তীকে সেনাপতির হাতে দিতে স্বীকার হলম। কি করি—উপায় নাই। সে যে আমার রাজাহ্রথের অন্তরায়। তাকে দিয়ে যদি রাজ্য পাই, তবে ত সবই পেলুম। রাজ্যের তুলনার রমণী — অতি তৃচ্ছ, অতি তৃচ্ছ ! আহেক রাজ্য, যাক্রমণী, যাক্ মেহ, বাক্ मान्ना, बाक् ममजा। ७ नव मरत शिलारे फ्रिया बान्न, बाका वित्रकान थारक। व्याञ्चक त्राका, राक् त्रमणी! [अश्वान।

চতুর্থ দৃশ্য।

রঙ্গনাথের বাটীর পার্শ্বন্থ পথ।

[कोकिमाद्यत अदयम]

চৌকি। হৈঃ—ই-ই-ই, দেড় পদর বাজালো—চেৎ রজো—জাগ রলো—রেয়ৎ ভ্রিয়ার—

[मुक्तिनामानरवनी (गावर्कतन श्रवना]

গোব। ইয়া পীর----

চৌক। আরে ভোম্কোন্ হায় ?

গোব। ফকির হার বাবা, ইয়া পীর মওণা—

চৌক। এত্নারাত্মে চেরাক জাল্কে চিল্লাভা—ভোম্ চোটা হায়?

গোব। বাহবা-বাহবা—কেয়া নাড়ীজ্ঞান হায়! তোন্দেড় কোশ পথসে গলাবাজী কর্তা, আর হাম্ এতবড় মশাল আল্কে তোমার সাম্নে দিরে চুরি কর্নে যাতা!

চৌক। তোম্কেয়া চুরি কিয়া -কাঁহা চুরি কিয়া ?

গোব। এ কেরা অসঙ্গত কথা বল্ডা চৌকিদার সাহেব ? তোমাকে কাঁকি দিয়ে চুরি কলে ধর্মে সহেগা কেন ? ধর্ম কি নেচি হার ? আজও তো সোমবারের পর মঙ্গলবার হোতা, নারেকেল গাছমে ঝাঁটা ফল্ডা ?

চৌক। ভোম চোর নেহি হায়-সাফ বোল্ডা ?

গোব। অমন এক্টা বিজে জান্তা ও ছাণ কর্কে মুফিলাসানী করেগা কাছে ? তোম আমাকে দয়া কর্কে সাক্রেদ করেগা ? (ठोकि। (क्या माक्द्रप ?

গোব। এই চুরি বিছেক।।

চৌকি। কেয়া, হান্চুরি কর্তা १

গোব। আমি তা কি বল্তা । এখন ত ঘরে বস্কে বক্রা মার্তা. আগে আগে ত কিয়া। যেমন শোঁয়াপোক। পাক্তে পাক্তে প্রজাপতি হোতা, তেমনি চোরও পাক্তে পাক্তে চৌকিদার হোতা; কেমন, এই না ।

চৌকি। তোন্র। বৃলি কুচ্সমঞাভা নেই। তোম্কোন্মুলুক্কা আদমী ?

গোব। যে মুলুক্ মে উল্লক নেই—-এই ভোমার মতন।

চৌকি। ভেরাচেরাক কাভিতর কেয়া হার ?

গোব। তেপ হায়, আর কেয়া হায়। তেও, থোড়া নাকমে দেকে নিশ্চিন্দি হোকে নিদ্রা যাও। (তৈল লইয়া চৌকিদারের নাসকায় প্রদান)

চৌকি। কেয়া, ভোম্ গামেরা মোচ্ পাক্ড়াওগে ? দেখ্ভা ডাঙা ?

গোব। ডাগু৷ কোণা সাহেব, ও ত একটা আকাশ পিদ্দিম হায় ?

চৌক। আছো, শালা, খাড়া রংগা, ভোম্কো হাম্ দেখ্লার দেগা; চুপ্ চাপ্ খাড়া রংগ।

(চৌকিদার বংশথণ্ড উত্তোলন করিয়া বধন সারিতে যাইবে তথন গোবর্দ্দন বাশ ধরিয়া ঠেলা দিবা মাত্র চৌকিদার পড়িয়া গেল, গোবর্দ্দনও বুঁকিয়া পড়ায় তাহার প্রদীপ হইতে পয়সা পড়িয়া গেল।)

চৌকি। আরে গির গিরা—গির গিরা, ভোম্ শালা ভাগা কাহে ? গোব। বড় অভার কিলা ? মশাই উজোগ কর্কে হাম্কো মাধা ভালে গা—হাম্ ব্যকাঠ হোকে দীড়িরে থাকা নেই, বড় অভার কিরা ? গোব। ডর কোথা দেখলে মিয়া, উল্টে তো তোম্কো ধন্তে গিয়ে পরদাসব ফেক্ দিয়া।

চৌকি। (ব্যস্তভাবে) কাঁহা পয়দা--কাঁহা পয়দা ?

গোব। বা-বা, এখন ত দিবাি বাংলা বুঝুতে পারতা ?

চৌৰি। বান্তি দেখাও ভাই ?

গোব। নে, শালা নে, মনে করেছিলুম্ একটা কানাটানাকে দেৰো।

চৌকি। (পর্সা কুড়াইয়া লইয়া) গোন আছো আদ্মী হায়।

গোব। তা এতকণে বুঝ্লে, হাম বড় বাধিত হয়।

চোকি। দেখো, হাম্ থোড়া দ্র ঐ মোড়মে রহেগা, ভোম্ ঐ রাজাকো মোকামসে যো কুচ সকেগালে লেও। লেকেন যানেকা বধং হাম্কো আধা বধরা দে দেও ভাইয়া। হৈ:—ই ই ই— [প্রস্থান।

গোব। আহা, সৎসঙ্গে কাশীবাস।

[বস্তাবুত সংযুর প্রবেশ]

সর্য। ফকির সাহেব---

গোব। ইয়া পী-

সর। চুপ্চুপ্(মুদ্রা দিয়া) এই না॰, ভোমাকে আর এ রাত্রে ভিক্কেকত্তে হবে না। ভোমার ঐ আলোটা দেপিয়ে, আমার সঙ্গে একটু এসোনা ?

গোব। এ আবার কে বাবা ? বলি, ভোমার আবার মতলবধানা কি ? সর। কিছু না, ঐ আলোট। দেখিয়ে আমার ওংমচলের কাছ পর্যান্ত দিয়ে এসো, আমি ভোমার আয়ো বকসিস্ দেবো।

গোব। ও, রংমহলে যাচেন ? ক্রীমতীর অভিসার নাকি ? তা আমি বিন্দে নলিতেও নই, ছিদাম স্বলও নই। আপনি অস্ত চেষ্টা করুন ঠাকরুণ ? সর। একটা স্ত্রীলোককে একটু পথ দেখিয়ে দিতে ভোমার সাহস হয় না 🕈

গোব। আজে না, ওদৰ অভিদাৰের কাজে আমি কেউ নই। বরং চল, আত্তে আত্তে ভোমার বাড়ী পৌছে দিয়ে আদি।

সর। কথাবার্তা শুনে তোমায় ভাল লোক বলেই বোধ হচ্ছে। বিশাস কর, আমার কোন মূল অভি প্রায় নাই।

গেবে। খোদার কসম ?

সর। আমি হিন্দু-কলা।

সর। তুমি কে ? হিন্দু-কন্তা শুনে আমায় রংমহলে প্রবেশের পরিবর্ত্তে ভীমার জলে জীবন বিসর্জ্জন কত্তে বল্চ, তুমি কে ?

গোব। আমি মুদ্ধিলাদান; সকল মুদ্ধিলের আদান হয় মলে, তাই তোমায় দোকা পথ দেখিয়ে দিচিচ।

সর। রসত—রসত—তুমি আবার কথা কও ?

গোব। একি—চোরে চোরে কুটুম্বিতে নাকি ?

গোব। তুমি হয় শাঁকচিলি, নয় দিদি! এথানে আর কোন মেরে-মালুষ ত আমাকে চেনেনা।

সর। আমি তোমার সেই দিদি—এই দেব। (গাতাবরণ উদ্মোচন)

शाव। विक मिनि!

সর। মনে পড়্চেনা ?

গোব। না, তোমায় মনে পড় চেনা---আমার দিদি কোথায় ?

সর। তোমার আর কোন দিদি আবার ?

গোব। আমার দিদি—সাগরছেঁচা বৈকুঠেশ্বরী, আমার দিদি চাঁদে ধোয়া সরস্থতী। আমার দিদি বাদশার বাদী ময়, আমার দিদিকে দেখেছিলাম শিশিরে ভেজা শিউলি ফুল—ভোমায় দেখছি বাগানের বেহায়া বেলা!

সর। আর আমি যদি বলি, আমার সেই ভাই আজে পেটের আগোয় ফকির।

গোব। না, তা নয়; আমার হাতে মুখিলাসানের চেরাক, কিন্তু বুকের ভেতর তোমার মুখের আলো। সেনাপতির আদেশেই আজ আমার এই দশা।

সর। তাইত বল্ছি, বাইরের বেশকে এখনও চিন্ণেনা ? আমি যে রংমহলে যাচিচ, সেও এক মহা কাজে। তুমি তোমার সেনাপতির আদেশ পালন কচে, আর আমি আজ আমার প্রাণপতির উদ্ধারে যুর্বতী।

গোব। প্রাণপতি ! ও দিদি, ভোমার স্বামী আছে ? তা বল নি ? দাদা কোথায় ?

সর। ঐ বাড়ীতে।

গোব। ও যে রাজা রঙ্গনাথের বাড়ী ?

সর। তিনিই আমার স্বামী।

গোব। ও দিদি, বলিস্ কি ? আমার মত অথদে অনদে ঘাটের মড়াকে তুই মানুষ করে নিলি, আর যে তোর আপনার চেরেও আপনার তাকে শিকল কাটতে দিলি কেন? ও দিদি, তুই সব পারিস্, সব পারিস্! মস্তর পড়—মস্তর পড়—বীজ মস্তর পড়! তোর শিব শব হরে

শ্বশানে পড়েছে। জাগিয়ে তোল, ভাগিয়ে তোল, কৈলাসনাথকে কৈলাসে নিয়ে সায়।

সর। তাই নিয়ে আস্তেই এখানে এংগছি, চল ভোমায় সব কথা বলবো, তাঁর সঙ্গে আমার দেখা ছয়েছে, তিনি আমায় চেনেন না।

গোব। (স্থুর করিয়া) "তারা, কে পারে তোমায় চিন্তে"—

সর। চুপ্কর, আমি এখন তাঁর বাছী থেকেই আস্ছি। রাজ্য-লোভে তিনি এক ভয়ানক হছার্য কর্তে যাচেচন।

গোৰ। জানি, দিদি, জানি; সেই কাশিমের কাণ্ড ত ?

সর। হাঁ, রাজালোভে সামী আমার বাসস্তাকে সেই লম্পটের হাতে দিতে স্বীকৃত হয়েছেন। ওাকে উদ্ধার কন্তে হবে।

গোব। বেশত, তার জন্মে আর ভাবনা কি 🤊

সর। বড় কঠিন কাজ-পার্বে গ ভরসা হয় १

গোব। ভরদা—ভোর ঐ মায়ামাথান মুথ্থানি, ভরদা—ছই অক্রের বীজ মন্ত্র "দিদি"। এদো, দিদি, চলে এদো। প্রস্থান

পঞ্চম দৃশ্য।

ভীমা-তীরে কাশিমের বিলাস ভবন।
মদ্যপানে নিযুক্ত নর্ত্তকী-পরিবেস্টিত কাশিম; পার্দ্ধে গোর্ক্ষন।
নর্ত্তকীগণ।

আমরা মদন-মঞ্জরী !
ফুলের বনে, হাওয়ার সনে, মন্দ মধুর গুঞ্জরী॥

আজকে নিশায়, বিভোর নেশায়, কে আসে কে যায়, যায় না বোঝা, উল্টো সোজা, কেবা কিবা গায়, মিষ্টি হাদি, রাশি রাশি—আ মরি মরি!

গোব। (স্থগত) কি করে সহিফ কর্বো তারই জরিপ কচিচ।

স্মাধ ভরিতেই কুপোকাং, এক ভরিতেই বাজীমাং। হো হো কালা চাঁদ,
বেঁচে থাক, পাকা ছেড়ে কাঁচা ধরে আজ কি হুবিধেটাই হলো।
(সুর করিয়া) "আমি তাই কাল রূপ ভালবাসি।"

কাশি। ভাব্ছে। কি আসান সাহেব ? সিরাজী দাও, দিল্ সরিফ হোকৃ—ত্নিয়া হাস্তে থাকুক !

গোব। এই যে জাঁচাপনা—(মন্তদান)

কাশি। (মন্তপান করিয়া) বাহোবা—বাহোবা, কেয়া মিঠা রংদার সিরামী, এসো বাইজী—নাচো, গাও, দুর্ত্তি কর!

शीका

নৰ্ত্তকীগণ।

- (আজি) এ মধু চাঁদিনী রাতে, হাস্ত নৃত্য গীতে লুপ্ত হইয়া যাক অবনী।
- (আজি) অঙ্গে জ্যোছনা মাখি, অধরে অধর রাখি নীরবে বহিয়া যাও তরণী॥
- (আজি) মিল্ন আঁখিজলে বিষাদ মূছায়ে দাও, প্রণয় চুম্বনে বিরহ ভূলিয়া যাও,

(আজি) এস হে এস হাসি, চরণে লুটাবে দাসী, আজি বঁধু মধু রজনী॥

[বাসস্তীর প্রবেশ।]

কাৰি। এসে। বিবিজান ?

বাসস্তী। আমি দাসী, আমায় ওক্লপ সম্ভাষণ কচ্চেন কেন 🕈

কাৰি। তুমি কুতা কাফের রক্ষনাথের কাছে সামান্ত দাসী ছিলে-

বাস। আমাপনাকে মিনতি করে বল্ছি, আমার সাম্নে তাঁর নিন্দা কর্বেন না। তাঁর নিন্দা কানে শুন্জেও ঈশ্বর আমার উপর রাগ কর্বেন।

কাশি। সে যদি তোমায় রাণী কক্ত তা'হ'লে তার নিন্দা কন্তুম্না। যাক্, ও কথা ছেড়ে দাও; এইবার তুমি আমার বেগম হয়ে থাক্বে। বিবিজ্ঞান, আমার কাছে তোমার স্থথ দেখে স্বাই হিংসা করবে।

বাস। কিসের সুথ-আমার ও সুথে কাজ নাই ?

কাশি। ওকি বিবিজ্ঞান, বেহুরো কথা বলোনা; ছিলে চাকরাণী, হবে রাজরাণী। ফুর্ত্তি কর, বিবিজ্ঞান, ফুর্ত্তি কর!

বাস। কে বলৈ আমায় চাকরাণী— আমি রাজরাণী। আমার দীননাথ আমার সর্বস্ব; তিনি আমায় সকল স্থাথ স্থী করেছেন, আমার কোন হংথ নাই।

কালি। ও সব বৃড়ুটে বুলি ছেড়ে দাও বিবি, এসো (মভপূর্ণ পাত্র দেখাইয়া) আমার এই রংদার সরবৎ একটুটেনে নাও; ছনিয়ার স্থপ তথন বৃধ্বে বাইজী গ বিবিজ্ঞান, আমার ছনিয়া হোলো স্থের হাট; এখানে বথন এসেছ, তথন আছে। করে মজা লোট, আর ফুর্ন্তি কর।

वाम। (कैं। विख् कैं। विख्) नीननाथ।

বাস। ছঃথে নয়, অপমানে কাঁন্ছি । যে সেই দীননাথকে আজ্ব-সমর্পণ করেছে, লোকে কোন্ সাহসে তাকে প্রলোভন দেখার ?

কাশি। না বিবি, আমার কাছে প্রলোভন নেই—আমার কাছে সব সাচো। সত্যই তোমাকে আমার কর্বো; বল—তুমি আমার ৮

বাস। আপনাকে নিয়ে আমি কি কর্বো ?

কাশি। এখনও ঐ কথা—সেনাপতি কেউ নয় বটে १

বাস। সভাই ত প্রভু, সেনাপতি আমার কেউ নয়।

কাশি। বাসন্তি, দণ্ডের ভয় কর কি 🤊

বাস। মাতুঘের কাছে নয়।

কাশি। যদি কারাগারে দি ?

বাস। তাতেই বা কট কি গু সেখানে বসে তাঁর নাম ক'র্বো, কারাগার আমার দেবালয় হবে।

কাশি। (গোবর্দ্ধনের প্রতি) বিবিজান ভাঙ্গা ভাঙ্গা হুরে কি বল্চে মিয়াসাহেব শোন ৪ আনার ভবিষ্ঠের জোর নেই—বুঝ্লে আসান মিয়া, বিবিকে বোঝাও। আমার যুম আস্ছে!

গোবর্দ্ধন। (স্বগত) ওরে বাপ্রে, শালা দেখ্ছি আমার চোদ পুরুষ!
আমার বুলি ফাঁক হ'য়ে গেল, এক ভরি শেষ হ'ল, এখনও সবে মুম্
আস্ছে! ভেবেছিলুম্ একেবারে সাবাড় ক'ব্ব; এখন দেখ্ছি এ আব্গারি
ভূত উল্টে আমাদের মত গণ্ডা গণ্ডা কুচো নৈবিভি কাবার কল্পে পারে!

কাশিম। (টলিতে টলিতে উঠিয়া গিয়া) আরু যাবে কোণা বিবি; এসো—সরে বেও না;, আসান মিয়া, একটু তফাতে থাকো—

(वामछोत्र इन्छ भात्रत्व (हर्छ। ।)

বাসন্তী। দীননাথ, কোথার ভূমি ! (ছুটিয়া ভীমাতীরস্থ দারে
দাঁড়াইয়া) মাগো, আমায় কোল দাও ! (ভীমা মধ্যে অম্পপ্রদান।)
গোবৰ্দ্ধন। (ছুটিয়া আসিয়া) হৃত্মন ! কোলিমকে আবাত করণ
ও কালিমের পত্তন।)
নেপথ্যে—দীননাথ !
গোব। যাঃ—সব মতলব ক্ষে গেল !
ভীমা মধ্যে অম্পপ্রদান।

পটক্ষেপ্ৰ।

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

জেহানারার গৃহের সম্মুধ।

व्रथमाथ ७ मव्य ।

রঙ্গ। শাজাদী কোথায় ?

সর্য। বাদশার মহলে।

রঙ্গ। বাদশায়ে আজ্পরবার করেন নি 🕈

সর্য। বলতে পারিনে, বোধ হয় শরীর ভাল নেই।

রপ । তবে আমাকে রংমহলে আসতে কে ছকুম দিলে ?

সময়। আমার ত্কুম।

রঙ্গ । ভোমার ছকুম ? তুমিও কি একটা কেট বিটুর মত হয়েছে। নাকি ?

সর্য। আপনি আমার কি ঠাওরান । হকুম টুকুম দেখে বৃঝ্তে পাচেন না লোকটা কে ।

त्रम । (वान् हान्छर्गा वामभात्र (मरम्ब में उ दिन इद्रेख करत् है।

मत्रयु। व्यामि (य क्यू ज वामना।

রঙ্গ। এখন এ অধীনকে তলব করা হয়েছে কি অগ্ন १

সর্যু। তৃটো কথা কবার সাধ হয়েছে; বল্ছিলুম্ কি, এ মোগলের খরে আর কত দিন অতিথি হরে থাক্বেন ? ব্ৰহ্ম। যত দিন বিধি মাপিয়েছেন।

সর্যু। বিধি যদি চিরদিন মাপিয়ে থাকেন, ভা'হলে চিরদিনই কি এদের গোলামী করবেন ?

রঙ্গ। তাভিন্ন উপায় কি ?

সুরুষ। কথাটা কি বৃদ্ধিমানের মত হ'ল, হিন্দুর মত হ'ল ?

রক্। সব বুঝ্ছি; কিন্তু উপায় নেই; আমার শিরায় শিরায় রাজালালসা জড়িত! সর্যু, রাজ্য কামার প্রাণ—রাজ্য কামার সর্ক্র!

সর্য। রাজ্য পাবার আর কি ভরসা আছে ?

রঙ্গ । বাদশা বলেন আছে। কোন প্রকারে রাজারামকে বধ কতে পালে দাকিণাত্য আমারই নাম গান কর্বে।

সর্য। তাদের প্রতাপ কি বাদশা প্রাণে প্রাণে বৃক্তে পাচ্চেন না ? তাঁর সেপাইদের যে সাত ঘাটের জল থাইয়ে ছাড্ছে; একেবারে নাস্তানাবৃদ করে তুলেছে, ফৌজ মহলে একটা হলস্থল পড়ে গেছে!

রঙ্গ । তাপড়ুক; কিন্তু একটা পাভা ছিঁড়ে কে কবে কানন নিশ্যত্ত কন্তে পেরেছে গ

সর্যু। আমি বলি, হিলুর ছেলে কোমা কাবাবের গন্ধ না ওঁকে দেশে গেলে ভাল হয় না ?

রঙ্গা যাব সরযু, একদিন যাব—হয় রাজে)খর হয়ে, নয় ভিক্ক হয়ে। সেদিন আহার বেশী দুরে নয়।

সর্যু। এখনও সেই খপ্প, সেই ছরাশা!

রক্ষ। ওকথা ছেড়ে দাও সরযু; রংমহণে যদি এলুম্, বাদশাকাদীর সক্ষে একবার দেখা হবে না ?

नत्रयू। किছू बन्वात चारह ?

রঙ্গ। কিছুনা—খালি দেখা মাত্র।

সর্যু। সে দেখা সর্যুকে দেখ্লে হয় না **॰ আর শাজাদীকে** কেন ॰

রঙ্গ । শাজাদীকে দেখা চোথের দেখা মাত্র, সর্যুকে দেখা প্রাণে প্রাণে।

সর্য। রোগে ধরেছে ?

রঙ্গ। থালি আমার—তোমার নয় কি १

সর্যু। আমি শাজাণীকে থবর করিগে, আপনি অপেকা করুন; ভর কর্বেন না, রংমহলে নান। রকম পেত্রী বেড়ায়, যেন বাড়ে চাপে না—আমি চলুম্। [সর্যুর প্রাস্থান।

রক। সৌন্ধোর সঙ্গে মধুর তার সন্মিলন কি ক্র্থময়, কি প্রাণ-বিমোহন। এমন নারী যার পার্মিলো কর্বে তার জন্ম সার্থক, জীবন সার্থক। কিন্তু কি অসমসাংগ্রিকভার কার্যা কচিচ। যদি গুলাক্ষরে প্রকাশ পায় যে রংমহলে আমার অবাধিত দার, এংহলে কাঁধের উপর থেকে মাথাটী একেবারে ধড়্ফড়্কতে করে মাটীতে গে পড়্বে, আর জোড়া দেবার লোক থাক্বে না। না— এ ভংসাহসের কাজ আর কর্বো না। (দ্রে বাদশাকে দেখিয়া) ভগবান, আর কত্তেও দিলে না, ঐ সমাট্।

[খোজার সঙ্গে আলম্গীরের প্রবেশ]

আল। বেয়াদব, ভুই কি করে রংমহলে প্রবেশ কলি ?

রক । জাঁহাপনা । মাপ কর্কেন—এ প্রশ্নের উত্তর দিতে গোলাম অক্ষম।

আল। কি--আমার তকুম্ তুট বল্বি নে ?

রঙ্গ । জাঁহাপনা আমার প্রাণদণ্ড করন, তাও সহু করবো, কিন্তু আমায় কোন কথা জিজ্ঞাসা কর্বেন না। আল। রক্ষনাথ, তোমাকে বড় স্নেহ কন্তুম্, অফুগ্রহ কন্তুম্। সে স্নেহ রাণ্ডে দিলে না, সে অফুগ্রহ নিতে জান্লে না। অকুভজ্ঞ নরাধম, পুব কুডজ্ঞতা দেখিয়েছ, এখন তার ফল ভোগ করো। (খোজার প্রতি) এই দণ্ডেই একে কারাগারে নিয়ে যাও। [সকলের প্রস্থান।

[সরযু ও জেহেনারার প্রবেশ]

সর্যু। বাদশাজাদি, আপনি ভিন্ন হতভাগিনীর কেউ নেই। আপনার অনুগ্রহভিধারিনী হয়ে এসে জুন্ন, যথেষ্ঠ অনুগ্রহ পেয়েছিলুম। বিধাতা আমায় বিরূপ, এইবার আমার সৰ আশা ফুরুল; আমীর প্রাণদণ্ড হবে শাজাদি, সর্যু পাগালনী হয়ে পথে পথে কেঁদে বেড়াবে! দিল্লীশ্বনীর পাক্ষা পেলে, হয়ত এখনও সে তার স্বানীকে রক্ষা কত্তে পারে। দয়া করুন শাজাদি।

জেহা। দয় সরয় ! যদি আমার বুক চিরে রক্ত দিলে তোমার আমী মুক্ত হয়, এখনই তা দিতে প্রস্তত আছি। কিন্তু তুমি বাদশাই তক্তের নিয়ম জান না। জেহানারা এখন বংমহলের কুকুরী তুলা, তার পাঞ্জার আর কোন মূল্য নাই। বাদশার আদেশ এতক্ষণ চারিদিকে কাহির হয়ে গেছে।

সর্যু। ভবে—ভবে—কি হবে । কোণা বাব, কি কর্ব । প্রভু, আমি, আমার সর্বস্থ—যভক্ষণ প্রাণ আছে, তভক্ষণ তাঁর রক্ষার চেষ্টা কর্বো। চল্লম্ শাঞ্জাদী!

(बहा। (थाना, कि कहा।

[नामभगीरतत अरवन ।]

জেহা। একি ! এরপ অসময়ে দিলীখর বাঁদীকে ত কথন স্বরণ করেন না ? আল। আবিশ্রক হ'লেই কতে হয়। জেহানারা, তুমি আমার কে ?

८करा। व्यानमगीत नामभात ज्यो--- मिलीशदतत नामी।

আল । ধন দৌলত পদমর্যাদা প্রভুত্ব সম্মান—তোমার কোন জিনিষের অভাব রেখেছি কি ?

(জহা। না স্মাট, আপনার অনুগ্রহে আমি রুমহলের সর্ব্যয়ী।

আল। তাই বৃথি এমন কোনে অনুবাহের সন্বাবহার কচ্চ १

জেহা। বাঁদার কম্র কি স্মাট্ ?

আল । কন্তুর ভেবে ঠিক্ পাচ্চ না গুরংমাল এত উচ্চ্ছাল কেন গু দিল্লীর বাদশার অন্তঃপুরের কল্পনির্ঘোষে দিগ্দিগস্ত বিঘোষত কেন গু হিন্দুত্বানে আমার মুখ দেখাবার স্থান নাই কেন গু

জেহা। এ সংবাদ অন্ত পৌরাসনাদের জিজ্ঞাসা কর্বেন, এ সংবাদ আপুনার কল্তানের জিগ্রাসা করবেন।

আল । ভূমি কিছু জাননা ৪ কোন সংবাদ রাথনা <u>१</u>

ভেগ। আমার সংবাদ রাথা না রাথা ভূলা কথা। পৌরজনেরা আমার আজ্ঞানুবতিনা হ'লে, দিল্লাখবের অস্থঃপুর হতে আজ এই গরলের উচ্চাস প্রবাহিত হত না।

আল। ভোমার কোন দেখে নাই গ

জেল। এ প্রশ্নের উত্তর দিতে হ'লে আত্মপ্রশংস। কত্তে হয়।

আল। কি — আত্রনাষ প্রক্ষাণানের জন্ত সমস্ত পৌরজনের অবমাননা করা ? পাপিটা, ধর্মের দিকে চেয়ে জ্বাব দে; সভার পানে চেয়ে জ্বাব দে; খোদাকে ভেবে জ্বাব দে!

জেল। ধর্মের দিকে চেয়ে বল্চি সমাট, সভোর পানে চেয়ে বল্চি স্মাট্, গোলার নাম নিমে বল্চি স্মাট্— আপনার রংমহল উৎসল বাবে, আপনার সাম্রাজ্য রসাতলে থাবে! যেথানে এত অধ্যা, দেখানে কথন মঞ্চল হয় না। হতে পারে আমি অপরাধিনী, কিন্তু সম্রাট্, একের পাপে কি সমস্ত রংমহল কলুষিত হয়ে ওঠে? একের অধন্মে কি হিলুস্তানের বাদশার মুথে কলককালিমা লেপিত হয় ? কেবল আমি দোধী, আর রংমহলের স্বাই নির্দ্ধোষ্

আল। এখনও প্রভারণা! পাণিত। তুই দিলাখরের সংহাদরা, চক্র হুর্ঘা তোর মুখ দেখুতে পায় না। আমার একটা হুছত কাফের রঙ্গনাথ কার তুরুমে তোর মহলে আস্তি ?

জেগ। আমার হকুমে।

षान। उत्त पूरे निर्द्धाय ?

জেহা। সে তার স্ত্রীর কাছে আস্তু १

আল। পাশিষ্ঠা, এখনও মিথা। কথা ? পাপের উপর এখনও পাপ সঞ্চয় ? এখন ও অধ্যের পথে প্রলোভন ? ধ্যানাম একেবারে হৃদ্ধ থেকে মুছে ফেলেছিস্ ?

জেহা। ধন্মের ভর দেখিও না স্থাট্! যাদ ছনিয়ার কেউ অধ্যের অবতার পাকে, সে দিল্লীর বাদশাল আলমগীর। যদি অধ্যাই কারো জীবনের একমাত্র লক্ষাস্থল হয়, সে আলমগীর বাদশাহের। মোগল-সামাজ্যের অধ্যপতন হবে তোমার অধ্যে । মহাপ্রাণ আকবর বাদশাহের কলিজার অভিত্লা আদরের সামগ্রী আর্যাবর্ত্তের এই বিপুল সামাজ্য, কার বৃদ্ধিনীনতার বারিমপ্রণে বৃদ্ধুদতুল্য বিলীন হরে আস্ছে তাকি বৃত্তে পাচত না স্থাট্?

আল। আমার অধর্মে ? আমার অধর্মে ?

ঞ্চো। ই। তোমার অধর্মে! শতবার বল্ব তোমার অধর্মে, সহস্রবার বল্ব তোমার অধর্মে, লক্ষবার বল্ব তোমারই অধর্মে! আজ হিন্দুয়ানের এক প্রস্তেহ ইতে অগু প্রাস্ত গ্রান্ড গ্রান্ডেদ করে, ক্রন্দনের রব উঠেছে— এ কার অত্যাচারে

ত তোমার অত্যাচারে নয় কি স্মাট্

কার্ল থেকে

উড়িল্মা—হিমালয় থেকে বেরার খামেদনগর পর্যান্ত, হিন্দু মুসলমান এক

উদ্দেশ্যে গঠিত হয়ে জাহাগার শাজাহানের সোণার সাম্রাক্তা চূর্ণ বিচূর্ণ কত্তে

অস্ছে—এ কার অত্যাচারে

ত তেমার অত্যাচারে মধ্য ক্ষ্মাট

গ

আল। শয়তানি, প্রাণের ভয় রাখিস না 🕈

জেহা। প্রাণের ভয় । তোমার রাজো বাস কবে কবে কে নিশিচন্ত কয়ে ঘুমুতে পেরেছে ? প্রভাতে বাকে দেখেছি, রাত্রে শুনি চনিয়া থেকে সে জন্মের মত সরে গিয়েছে। তোমার সংস্থাজোর মূলময় অবিধাস, তোমার জীবনের মূলমন্ত্র অধর্ম, তোমার সংস্থাশের মূলমন্ত্র সংশ্য়। এই তিন নিয়ে তোমার সামাজা, এই তিন নিয়ে তোমার অভিত্র, এই তিন নিয়ে তোমার উচ্ছেদ।

শাল। পাপিটা। মোগল-সামাজোর উচ্ছেদ অসম্ভব। শালমগীর যে সামাজোর ভিত্তি ছনিয়া ব্যাপ্ত করে যাচে, সে সামাজা অবিনশ্বর, অক্ষয়।

জ্ঞো। ভূগ—ভূগ—ভূগ বুঝেছ স্থাট্, ভূগ ধাংণা করেছ। লক লক নরনারীর শোণিতদিক্লাবিত করে যে সামাজ্যের প্রতিষ্ঠা: শত শত আত্মীরস্কলনের মুত্তের উপর যে সামাজ্যের সোপানগঠন, পিতা, লাতা, ভগ্রী, ল্রাভূপুল্লের অস্থি চম্মে যে সামাজ্য প্রাচীরবদ্ধ, তিন দিনেই তার উদ্ভেদ হবে। রক্তের স্মুদ্রের উপর তোমার সামাজ্য ভাস্ছে—অধ্যাের বাতাসে তা টল্মল্ ক'চে, এই সামাজ্যের দন্ত কর ? আলমগার, একবার মনে ভেবো, বোদা আছেন; এ বিশেষ একজন স্টেক্টা আছেন; ভূমি যথেছোচারী—ভিনি যথেজাচারী নন্। তোমার অধ্যাের সামাজ্য—ভার অধ্যাের সামাজ্য নয়। সেবানে ধ্যাের বিচার হয়—অধ্যােরও বিচার হয়; প্রাপের বিচার হয়—পুণ্যােরও বিচার হয়; তোমারও সেবানে বিচার হয়।

ভার হাত কথনও এড়াতে পার্বে না—কখনও এড়াতে পার্বে না— কখনও এড়াতে পার্বে না ! (প্রস্থান ।

আল। কি এ, কি এ। পাপিটা এ কি বলে গেল ? আমার চক্ষের উপর এ কি দেখিয়ে গেল। আমার আপাদমস্তক বিকম্পিত করে কি ধর্মের আলোক প্রজ্ঞাত করে গেল। দর্ম ধর্ম। কৈ ধর্ম— কোথায় ধর্ম। শালমগীর বাদশা অতি দীন, অতি মন্দ্রাগা। কৈ ধর্ম— কোথায় ধর্ম। প্রসাম বাদশা অতি দীন, অতি মন্দ্রাগা। কৈ ধর্ম—

দিতীয় দৃশ্য।

- a saylar ca.

কারাগারের সম্মুখ।

প্রহরী।

প্রহরী। (পদচারণ কারতে করিতে) না, নসীব্টে বড়ই বেয়াড়া দেখ্ছি। এ ছাই পাহারাগিরিও বুচ্বে না; ফুর্ত্তি কর্বার একটা লোক ও জুট্বে না। াদন রাভই কি এই জেলখানার কড়ি গুণে কাট্বে। কি কর্বো—বরাত। আর বাদশার আল্লেটা দেখ দেখি। আমার মভ সমজ্লার তালিম্লার ছাসয়ার জোখান আল্মীকে সেনাপতি না করে কল্লে কি না একটা পাহারাওয়ালা। মাসহারা যা পাই, তাতে এক বেলা আধ পেটও কুলোয় না। হাড়ভালা মেহয়ত, তার ওপর সিকি পেট খাওয়া, এতে দেহ যা হয়ে পড়েছে, কোন্ দিন দেখ্ছি প্যাকাটির মত পট্ করে ভেলে পড়্বে।

[জুড়িদারবেশে গোর্হ্ধনের প্রবেশ।]

গোৰদ্ধন। তোর ভেঙ্গে পড়্বে—আমার পড়েছে।

প্রহরী। কে বাবা, নৃতন মৃথ দেখুছি যে।

গোব। কি করি দান। দিবি পাকা গিছ্লো; দরবারে পাহারাগিরি কভুম্, থাট্নি খুট্নি কছু ছিল না। ছচার দিন অন্তর দরবার বস্লে, ছএক ঘণ্টা গোঁফ চুমরে গলা ফুলিয়ে স্বাইকে চোক্ রাঞ্জুম্, বাদশার আগে আমাকেই স্ব সেলামবালী কন্ত। আমির ভ্রমরাহদের কাছে বেশ ছ'প্রসা পাও্যাও যেত। শালার সেনাপতির ভা সইল না, বেটা ভার শালীপতির সম্মীর খুড্জুলো ভাইকে আমাক যায়গায় বসিম্মে দিয়ে আমাকে সে কাজ পেকে বর্তরক করে দিলে। আল পেকে আমাকেও ভাই ভোর মত জেলখানা নাট দিতে হবে।

প্রথরী। তাইতো দাদা, তোর হাল্টাও দেগ্ছি কতকটা আমারই মত। আমারও একটা জাঁদরেল রক্ম কাছ হতে হতে ফল্পে গেছে। নদীব, দাদা, নদীব।

গোব। ঐ যা বলি ভাই। আমার কল্মে আমরা বোদ হয় ছই সংহাদর ছিলুম্। যা হোক্ ভাই, ভুই ৩ এখন বাসায় গিয়ে চোদ্দ পো হাব; আমার আমায়ে এই মাঘ মাসের হাড় হাজা শতে হি চি কত্তে হবে। একট্ গাঁজা টাঁজা কিছু আছে কি দাদা ৪ তা' হ'লে শহীহটে একট্ট চাঙিয়ে নিই।

প্রহরী। গাঁজার গলও নেই ভাই। (গোকরিনের বগলে বৃচ্কি দেখিয়া)ভোর ও বৃচ্কিডে কি ৪

গোব। কিছু নয় ভাই, একখানা ছেঁড়া কম্বল। দেইটাকে ডো রক্ষা কর্তে হবে, নৈলে কাল স্কালে যে জমে থাক্নো।

প্রহরী। তবে ভাই আমি এখন লখা দিই ? গোব। আছে। দাদা। থিহরীর প্রেস্থান। এইবার দিদি এলেই হয়। ছেঁড়া কম্বলখানা বের করে রাখি। (বুচ্কি ছইতে পাহরীর পরিচ্ছদ বাহির করণ।)

(সর্যূর প্রবেশ।)

এই নাও দিদি, মোগল-পাহারার পোষাক নাও। সর্য। কি করে যোগাড় কল্লে গোবর্দ্ধন ১

গোঁব। হঁহু— দি'দ, গোমার কুপার আমি তো আর ফেই ভোলানাথ
নই! বোনাই বাবুকে সেপাই সাজাব বলে, মোগল শিবিরের সেপাই
সাহেবকে কোতল করে আসা গোল। এখন যাও দিদি, শিগ্গির শিগ্গির
কাজ হাঁসিল করে ফেল; আমিও আমার দলে ভিডিগে। প্রিয়ান:

ক্রোড়াক্ক।

কারাগারের অভ্যন্তর।

उक्रमां ।

রঙ্গ। ছক্ষমের এই পরিণাম! মহাপাতকের এই প্রায়ন্চিত্ত। বড় উচ্চ আশা করেছিলুম্; রাজ্য-লালসায় বড় উন্মন্ত হয়েছিলুম্; তার ফল এই হোল ? রাত্তি ভৃতীর প্রহর অভাত; এখনি সকলের সাম্নে মুদলমানের হাতে ম'ত্তে হবে। উ: কি অপমান। প্রবলপ্রতাপ মহারাষ্ট্রবংশে জন্মগ্রহন করে আজ কি ল্লাভাবেই আমার জীবনের প্রবিদান হচ্ছে।

[সর্যুর প্রবেশ i]

কে সরযু, তুমি এসেছ ?

সর্যু। হাঁ, এই নিন্, প্রহরী সেজে বেরিছে যান্। (পরিছেদ দান।)

রঙ্গনাথ। সর্যৃ! তুমি আমার কে ? এই বান্ধবশৃষ্ঠ সংসার-পারাবারে তুমি আমার কে ?

সরয়। কেউ নই প্রভু! সামান্তা দাসী।

রঙ্গনাথ। আমাকে বাঁচাবার অন্ত নিজেকে বিপন্ন কচ্চ কেন সর্যু ?

সর্য। আপনি মুসলমানের কনী বলে।

রঙ্গনাথ। তবে তুমি কেন মুসলমানের বাঁদী হ'রে আছ 🤊

সর্য। আর থাক্বো না।

রঙ্গনাপ। যাবে কেমন করে १

সর্য। রাত্তে বংমহশের বাইরে যাবার **আমার ত্**কুম আছে।

রছনাপ। কোথায় যাবে সর্যু १

সর্যু। তা জানি না, আপনি চ'লে আসুন।

त्रश्रमाथ । अद्रयु, ज्ञास प्रवी ना मानवी १

্উভয়ের প্রসান।

তৃতীয় দৃশ্য।

জীমা-ভীর।

বাসস্থী শামিতা পার্ম্বে সর্যু।

मत्। कहे इटिक् कि मा १

वाता नामा; कहे नहा

সর। ভবে চোথ দিয়ে কল পড়ছে কেন ?

বাস। কি জানি কেন, বুঝি ভোমার জন্ম, বুঝি ভোমায় ছেড়ে যেতে হবে বলে।

সর। আমার জন্ম তঃথ কেন মা, চোথে জল কেন ?

বাস। নামা, ছঃখ নয়, এ অঞ্--আনন্দ অঞ্।

সর। পাগলি, এড কোজেও ভোকে যে বঁচাতে পালুম্না, এ ক্ষোভ যে আমার মলেও যাবে না।

বাস। ক্ষোভ কি দু ছংগ কি দু দীননাগকে ডাক; তিনিই সকল ছংগ দুর কর্বেন। অং কি ঠাগুল বাভাস। কা মা, দেখতে গাছ— এ—এ, কে আমায় ডাক্চে। কি রূপ—কি রূপ, চফু ভুড়েয়ে গেল। (নিনা।)

সর। আগা বুঝি একটু দুমালো বালিকা কি পবিত, কি পুণামগ্নী যুথগাই ও দীননাথকে চিনোছল। আগা—বাছার এই পারণাম । ঘুমুডেছ — একটু বাতাস করি।

[त्रक्रभाष्यत अद्यक्ष ।]

রঙ্গ। (অগত) কোথায় যাই। আজ সাত দিন বনে বনে দিব্ছি। এতো নিজ্জন স্থান নয়। নদীর ধারে কুটার দেখা যাচেট। তবে কি লোকালয়ে এসে পড়লুম্ ? যদি কেউ দেখে ? না খেয়ে, এই দীনবেশে ঘুরে পুরে বেড়াচিচ, আর ত পারি না! আর চল্বারও শক্তি নেই। খুব রাজ্য পেয়েছি! নারায়ণ! না, ও নাম নয়; ও নাম কর্বার আধকার আমার নেই। তবে—তবে, কি করি ? কোথায় গিয়ে প্রাণ রক্ষা কার ? কে আমায় আশ্রে দেবে ?

বাস। (নিদ্রাবস্থায়)—আমি দেবো ?

রঙ্গ। কে—কে—কেও ? আশ্রয় দেবে বলে কে আখাস দিলে ? কথা কও—চুপু কল্লে কেন ?

রেশ। তুমি কে । কে—সরয়্ তুমি এখানে। তুমিই কথা কাছেলে ।

সর। না, যে কথা কচ্ছিল, সে এই শুরে। দেখা চিন্তে পার 📍

রঙ্গ। (দেখিয়া) কে বাগন্তা। মা মা, ভোমার এমন দশা হয়েছে।

সর। ই:—ই!—কালিকা মৃত্যুর পথে যাধার জন্মপ্রত হয়েছে। একটু ঘুমিয়েছে—ভেকোনা।

বাস। কে, বাবা গুজার ভাল দেখ্যে পাচিছনা; সৰ ঝাপ্সাবোধ চচেছ। এব টু পায়ের মূলো দাও; আফিনাদ কর যেন দাননাথের চরণে স্থান পাই। রঙ্গা মা—মা—বাসন্তি, চলি গুজামিত বোর এ দশা করেছ; আমিত ভোকে মেরে দেল্লন।

বাস। নাবাবা, জুমি কেন পুরুষি ভাগ্ট করেছ। বাবা, আমি চলুন্, মা, যাই। (মৃত্যা)

भवा या- भव कूकाला।

রস। জুকলো— দুকলো—সব শেষ হলো। মামা— আমিচ তোকে মেরে পেলুম্। কৈ হবে, কি হবে। মা বছ কট থেয়েছো। কি কলুম্—কি কলুম। বালিকা হতা কলুম্, ভালিলা হতা কলুম, নারী হত্যা কলুম্। জঃ—হোঃ—হোঃ (মুচ্চিতলায় হচ্যা পতন।)

সর। কি করে হত্যা করেছ তা জান ? কি কট পেয়ে বালিকা মরেছে তা জান ? সেনাপাতর হাত পেকে রক্ষা পাবার হত্য ভামার হুলে বাঁপ দিতে গিয়ে, বাছার আমার আত পঞ্জর চুপ হয়ে গিছ্লো। তিল কিরে মৃত্যু-হয়্মণা সহ্য করেছে, কিয়ু তবু একদিনও ভোমার দোষ দেয় নি; দীননাপক্তে ডেকেছে—বলেছে, ভোমার মঙ্গল হোক্। বাসন্তীকে মেরে তধু বালিকা হত্যা কল্লো—মাতৃহত্যা কলে।

রঙ্গ। ঠিক্ বলেছো—ঠিক্ বলেছো! তুমি এ বালিকার কে সরযূ ?

সর। কেউ নই।

রঙ্গ। তুমি কে ? তুমি নিরাশ্রকে আশ্রন্ধ দাও, আমার মত নরপিশাচকে মৃত্যুক্তমুখ থেকে বাঁচাও—তুমি কে ?

সর। আমি কে তা শুনবে ? বল্বো—আজ সে কথা বল্বো;
এই অনস্ত বিজন মধ্যে, অনস্তময়ের অকশায়িতা বালিকার সমুখে, যে কথা
এতদিন বলি বলি করেও বল্তে পারিনি, আজ সে কথা বল্বো। আর
চেপে রাখ্তে পারিনে ! প্রভু আমি তোমার পদ্ধী, আমি তোমার সহধ্মিণী,
আমি তোমার জীবন-মরণের সঞ্জিনী।

রখ। সে কি । একি কথা সরয়—

সর। প্রভ্ কর্ণাটের জায়গীয়দারকে মনে পড়ে ? আমি তাঁর কন্তালন্ধীবাই। আমার ছল্লবেশের নাম সর্যু। তুমি আমার বিবাহ করেই পরিত্যাগ করেছিলে, জীবনে কথনও আমার মুগ দর্শন করান। তুমি আমার ভূলে ছিলে, কিন্তু আমি ভোমার ভূলতে পারিনি। তোমার দেখ্বার জন্ত ভিথারিলা বেশে তোমার আশে পাশে ঘুরে বেড়াভুম্। শক্তকলা বলে তুমি আমার ত্যাগ করেছিলে; পাছে চিন্তে পালে আর না দেখ্তে পাই, সেই ভয়ে কথনও ভোমার পরিচর দিই নি। তুমি আমার দেখেও দেখন। তুমি না দেখ, আমি তোমার প্রাণভরে দেখেছি। মোগলেরা আমার পিতাকে হত্যা করে। পিতৃমৃত্যুর প্রতিশোধ নেবার জন্তু আমি দিল্লী বাই। তারপর ত তুমি সব জান:

রঙ্গ। জানি, জানি—সব জানি। মহাপাতকী আমি—আমার মাথায় এখনও বজাঘাত হচেচ না, লাক্ষ—লক্ষি—

সর। স্থিক ও প্রভূ!

রঙ্গ। রাজ্যলালসায় উন্মন্ত হরে কিনা করেছি; নিজের মঙ্গলঘট

নিক্ষের পদাবাতে চূর্ণ করেছি। ও:—জালা—জালা, জালার সমুদ্রে আমি ভূবে রয়েছি; লন্মি, একটা কথা বলি—অধিকার না থাক্লেও বলি—ভূমি আমায় ভূলে যাও।

সর। ওকি কথা প্রভূ ?

রঙ্গ। আমি তোমার অযোগ্য স্থামী। পদ্ধী বলে ভোমায় গ্রহণ করি, সে অধিকারও আমার নেই।

সব। না প্রাভ্ন, এখন তুমি বিপদ্মুক্ত। ঐ থালিকার মৃত্যুমলিন মুখমণ্ডল বোধ হয়, ভোমার ভবিদ্যুৎ জীবন নৃতন আদৰ্শে গঠিত কর্বে। আর আমি এখানে পাক্বো না। এখনও আমার অনেক কাঞ্চ বাকি। ঐ পিতার অপরারী আত্মা বল্ছে— প্রতিশোধ, প্রতিশোধ। ভোমার জল্প সে কথা ভূলেছিলাম। কেন না, ভূমি আমার ইইদেবতা অপেকা, আমার পিতার অপেকা শ্রেষ্ঠ; ভূমি আমার স্থামী, আমার সক্ষে, আমার ইহকাল পরকাল। ভূমি বিপদ্মুক্ত, আর আমা এখানে থাক্বো না।

(धशन।

রঙ্গ। লক্ষি, লক্ষি— যেছো না; আমায় ফেলে যেয়ো না। কৈ, কোথায় গেলে—আর দেণ্ডে পাই না। লক্ষি— ল'কা, অক্ষকারে মিলিয়ে গেলে। কোথায় খুঁজ্বো। ভগবান, আর কেন। আর জীবন ধারণে ফল কি । কি আশায় বীচ্বো।

(ভীমার জলে ঝম্পোন্তত; হঠাৎ রাজারামের প্রবেশ ও রঙ্গনাপকে গুডকরণ।)

রাজ:। মর্বে কেন ? আবাহত্যা মহাপাপ--ফের।

রক্ষ। কে তুমি ? ভগবান্, আমায় কি মত্তেও দেবে না ? কেন বাধা দিচে; ছেড়ে দাও—আমি জুড়েই।

রাজা। বুথা শর্বে কেন ? শোন—কামি তোমায় চিনেছি। ভূমি রগনাথ। রঙ্গ। আপনিকে १

রাজা। আমার নান রাজারাম।

तक। जी-अहे कि, जीक अब ना अव्हिलका ?

ब्राका। किছ्हे नब्र-- महा।

রঙ্গ। আমি আমার অঞ্চাতর প্রতিযে অত্যাচার করেছি, তা বোধ হয় দানবেও কল্পনা কত্তে পারে না; আপনি কি তাই স্বহস্তে আমায় বধ করে প্রতিশোধ নেবেন ?

রাজা। ছি, ও কথা বলতে নেই। শংস্তা জিহবা বিস্তার করে অন্ধশোচনার বাস্ত্র তোনার অন্তরে জ্লো উঠেছে। আর কি গ্রোমার উপর কেউ রাগ করতে পারে গ

রঙ্গ। উঃ—বুশ্চিক দংশন - বুশ্চিক দংশন ! ঐ দেখুন— আমার হন্ধতির জালাময় চিত্র দেখুন ? ঐ বালিকা দক্ষপ্রাণা চিরপুণামগ্নী; রাজালাভের আশায় বাছাকে আমি অকাতরে মুসলমানের হাতে ভূলে দিই। ভাদের হাত থেকে রক্ষা পাবার জন্ম মা আমার মরেছে। আমি এ স্মৃতি নিয়ে বেঁচে পাক্তে গারবো না। দেব, আমায় ভাগে করুন।

রাজা। রজনাথ, তোমার মুথে এ কথা শোভা পায় না; ঐ বালিকার মৃত্যুর কারণ বলে তুমি অনুভাগ কচে, কিন্তু ঐ বালিকারই অনুদ্রপ মহারাষ্ট্র আমার অহবেং অঞ্চলে ভাস্ছে। মায়ের সে অঞ্চলা মুছিয়ে মর্বেং অস, মাতৃকার্যো সব শক্তভা ভূলে আজ আমারা পরম মিত্র হই। এসো, কোল দাও।

্উভয়ের আলিখন।

अहे (क्रिअन।

চতুর্থ অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য ।

पुर्गमितिमानस् भण।

द्रश्रभाश ।

বন্ধনাপ। (প্রগত) কে এ রাজারাম। একি আমাদেরই মত মান্তন।
কৈ, কেমন করে। যে আমার মত কলালায়ক মার্জনা ক'ন্তে পারে,
আমার মত কাপুক্ষের পাপকার্যোর ফলে যার সন্ধানাশ হয়েছে ক্রেনের য়ে
আমাকে এই (সারব্যয় পানে প্রিপ্তিত করেছে, মহাযুদ্ধে অধিনায়কদ্বের
ভার অর্পন করেছে— সেকি আমার মত্যায়ুস্ব। না না, মহারাষ্ট্রপতি মান্ত্র্য নয়—দেবতা। সে দেবতার করণা গাবার উপযুক্ত আমি নই। আমার
চারিদক অন্ধকার। এ অন্ধকারে আলো নেই, আলা নেই, আছে কেবল
অন্ধানারনার তী জালা। ভাবে আর কেন গু এসো মৃত্যা—এসো সর্ক্রের
স্ক্রিগাত অন্ধকার আবর্ষের উতিমহার বিভীষকামন্ত্রী ছালা—এসো আনজের
ক্রিগাত অন্ধকার আবর্ষের উতিমহার প্রতিনী—এসো আনানিবাস্থিনী
নরক্রালমালিনী—ভোমার ভূষাত নীতল-করম্পর্কে এ ভড় জীবনের ধ্রণস
কর—এর অন্তিম্থে আর কোন প্রয়োজন নেই। [मात्राठी रिमनिकरवर्ग शावर्कतनत्र अरवन ।]

গোৰ। বলি কাফের চাচা, খবর কি ?

রঙ্গ। কে তুমি ?

গোৰ। সে কি বোনাই, ভাল কোরে দেখ দেখি, আমি সেই বৌপালান দেওয়ানা ফকির কিনা ?

त्रत्र। जी-लिक

গোৰ। কেন চাচা, ঘাবড়াও কেন; ভেষে দেখনা, সেনাপতির বাড়ী মুফ্লিলাসান কর্ত্তে গিয়ে ভোমার সঙ্গে দেখা হয়েছিল কিনা? খোলশ ভূমিও বোদ্লেছ, আমিও বোদ্লেছি; কিন্তু তা ৰলে চেনাচিনির গোলমাল হবে কেন?

রজ। এইবার চিনেছি; তুমি ত্যুমন—শক্তর চর !

গোব। চর নম্ন চাচা, ভোমায় চরাতে এসেছে।

রঙ্গ। তুমি আমার সর্বনাশ কর্ত্তে এসেছ ? তুমি কাশিমের লোক, কৈ হার।

গোব। হায় হায় কচ্ছ কেন বোনাই ? মানুষ চিস্তে এখনও তোমার চের দেরী।

রঙ্গ। থুব চিনেছি, বেশ চিনেছি, (তরবারি দেখাইয়া) তোর শির নেব. অবিশাসী শয়তান !

গোব। (সহাজ্যে) চুপ্ চুপ্, তলোয়ার থাপের ভেতর পোরো কর্ত্তা, পোরো পোরো—ও ইম্পাতের ফাল দেখিয়ে আর আমায় ঘাল কর্ত্তে পাচছনা।

রঙ্গ। নানা, ভোমার ছাড়বোনা, নিশ্চর তুমি চর।

গোব। তা বোল্বে বৈকি থাঁ সাহেব; কিন্তু এই চর শালা না থাক্লে, রাজা সাহেবকে এতকণ কলকাটা হয়ে বেঁড়াতে হতো। বলি বোনাই চাচা ! জেলখানায় যদি সেপাই সেজে না চুক্তে পান্ত, তা'হলে কে তোমায় আজ এখানে চয়াতে আন্তো ! এইবার কি কিছু ধোঁকা লাগ্ছে !

্রস। (বিশ্বেতভাবে) হাঁ ধোঁকা লাগুছে, তোমার পরিচয় দাও ?

গোব। আমার পরিচয় দেবার কিছু নেই দাদা! পোড়া বাংলা দেশের গুলিথোর আমি, পেটের লোভে নেশার ঝোঁকে ছনিয়া চুঁড়ে এসেছিলুম্ এই দেশে। অদৃষ্টের ভোর ছিল দাদা, তাই পথের মধ্যে সাত রাজার ধন মিলে গেল। সে ধন ভোমার বৌ, আমার দিদি! সে ধন আমার গলা যমুনা সংস্কৃতী! সে ধন আমার নিদানকালের স্থাচিকাভরণ! ভারই কুপায় নেশা ছাড়্লুম্, ভলোয়ার ধল্লম্, ভোমায় বোনাই বলে চিন্লুম্। ভারই জল্ঞে মৃত্যিপান্, ভারই জল্ঞে চল্লুম্, দিদির সব কাজই কল্লম্ দানা, শুধু নেয়েটাকে বাঁচাতে পালুম্ না। এক রক্ষে বাঁচিয়েছি। সেনাপাত্র হাতে না মরে, ভীমায় ঝাপ দিতে গিয়ে মরেছে। বোনাই দাদা! এইবার একবার তলোয়ার থানা থোল!

রঙ্গ। (গোবর্জনকে আলিঙ্গন করিয়া) ভাই। ক্ষমা কর; কিছুই
বৃষ্তে পারিনি, কিছুই চিন্তে পারিনি। বৃষ্বো কি, চিন্বো কি । অজ্জ
আখি, ভ্রান্ত মন, বিকল অল। দেখেছি ভূল, ভেবেছি ভূল, চিনেছি ভূল।
এই ভূলের সমষ্টি আমি আজ মৃত্যুকে পুঁজে বেড়াচিচ। কই মৃত্যু, ভাই,
কোপায় মৃত্যু। কোপায় সেই লোক, যেপানে গেলে এই ভূলের মেলা
ভেলে যায় । পণ দেখিয়ে দাও ভাই।

গোব। সেই প্রেই তো এসেছ দাদা। এখন চলে এসো। আমার দশভূজা দিদি মহারাষ্ট্রপতিকে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে সরিয়েছেন। ভোমার প্রায়শ্চিত্রে এমন স্বযোগ আর হবে না—শীঘ্র চল।

্ উভয়ের প্রস্থান।

[মারাঠা সৈত্যণের প্রবেশ ।]

সকলে। পালা-পালা-ত্র মোগলেরা আস্ছে।

১ম দৈ। আবার পেহন দিকে চায় ?

২য় সৈ। আমার ভাগেটা পেছিয়ে পড়েছে-- তাই দেখ্ছ।

>भ रेम.। তবে माँ ज़िया मत ! . : य यात्र व्यापनात आण वाँ ठा, ভाश्चिक थवत ভाश्च त्नाव ।

[लक्कोत्र श्रातम ७ ११ व्यवहार कर्न ।]

লক্ষ্ম। কোথা যাও ?

नकरन। এ (क १

১ম দৈ। ছাড় ছাড়, পথ ছাড়, থেতে দাও-- শত্রুর চর নাকি ?

লক্ষা। না, আম তোমাদের ঘরের মেয়ে—পালাচ্চ কোথা ?

২য় সৈ। তাতা—তা কানিনে—

লক্ষী। কেন পালাচ্চ ?

২য় দৈ। প্রাণের ভয়ে, আর কেন ? মোগলেরো মহামার আরম্ভ করেছে; মহারাষ্ট্র শ্মশান হ'ল!

লক্ষা। মহারাষ্ট্র মাশান হ'ল, আর ভোমরা পালাচচ!

२ ग्र टेम । जा कि क'त्रवा— खबु नाजिस माथा (नव १

শক্ষী। পালিয়ে প্রাণ বাঁচাবে ঠিক ক'রেছ ? যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালিছে আর মরবে না—কেমন ?

২র সৈ। তা, তা—তুমি আপনি কি বল্ছ ?

লক্ষা। কিছু না, পথ ছেড়ে দিচিচ পালাও; কিন্তু সাবধান, থবরদার ম'রো না; বনে পালিরে বাবের মূথে ম'রো না। কাল নদীতে নাইতে গিরে দেখুলুম্, একটা সোণার চাঁদ ছেলে সান কছিল—ভাকে কুমীরে

টেনে নিরে গেল। তার মা বাড়ীতে ভাত বেড়ে ব'সেছিল—ছেলে আর ফিরে থেতে এলো না! সাবধান, সে রকম কুমীরের হাতে মরো না। একদিন বড়ের রাত্রে আমি একটা মাঠ পার হচ্চি—আমার সাম্নে একটা লোকের মাথার বজ্রাঘাত হ'ল! তোমরা খুব মাথা বাঁচিয়ে চোলো। যথন কড় কড় করে আকাল থেকে বাজ পড়্বে, অমনি খুব দৌড় দেবে; তা' হ'লে আর বজ্রাঘাতে মৃত্যু হবে না! আপনার খরে স্ত্রীর কোলে মাথা রেখে, রোগে যন্ত্রণার ছট্ফট্ করে কত্তে যথন নাভিখাস হবে, তখন দেখ্বো একবার দৌড় দিয়ে জ্বের হাত থেকে কেমন করে প্রাণ বাঁচাতে পার শ্বাণ্ড, পথ ছেড়ে দিয়েছি—পালাচ্চ না কেন গ্

১ম দৈ। এযে মা আসল মৃত্যু, জেনে ওনে মরণ।

লক্ষ্মী। তাইত বল্চি—যাও—পালাও; কিন্তু এই ছঃথিনী ব্ৰমণীৱ একটি কথা মনে বেখো—এমন যায়গায় পালিও বেখানে সাক্ষাৎ শমন নাই।

২য় সৈ। ও সৰ শাস্ত্রের কথা রেখে দাওনা; বভদিন বাঁচি ততদিনই ভাল!

লক্ষা। সেটা কতদিন, তাকি বেশ হিসাব করে ঠিক্ করেছ। তোমরা চাষী লোক, ক্ষেতে চাষ কতে কতে হয়ত কারে। পায়ে একটি ছোট কাঁট। ফুট্তে পারে; তাইথেকে ক্রমে সর্বাঙ্গ পচে ধসে ষেতে পারে। তেমন করে ভোগার চেরে কি ভরোরালের ঘায়ে মরা ভাল নয় ? আলের গা থেকে একটা কেউটে বেরিয়ে, দেখ্তে না দেখতে ছোবল মাজে পারে; কামানের গোলার লাম্নে প্রক্ষের মত ছাতি পেতে দেওরার চেরে সে মৃত্যু কি বেলী বাঞ্নীয় ?

১ম গৈ। কি কর্ব মা, অনবরত সাতিখিন বুজ করে আমরা অবসর ক্ষে পড়েছি; বাছতে আরি বল নেই। শন্ধী। কিন্ত চরণে ত বিশক্ষণ বল আছে দেখ্তে পাচিচ। এই দৌড় বদি পেছন ফিবে না দিয়ে সাম্নের দিকে দিতে, তাহ'লে চাপে ফে শক্রকে ভূতলশায়ী কত্তে পাত্তে। আর বাহুতে বল নেই বল্চো। পালিয়ে কোণাও কি শুয়ে শুয়ে জীবন যাপন কর্বে।

২য় সৈ। শুরে থাক্লে পেট চল্বে কেমন করে মা? থাট্ভেই ছবে—তা লাজলই ঠেলি—ভাতুড়িই পিটি—আৰ গাছই কাটি।

শক্ষী। ওবে যে বল্চো বাস্ততে বল মেই ? তা নয়, মহারাষ্ট্রের বীরপুত্রগণ, তা নয়; তোমাদের বাস্ততে যথেপ্ত বল আছে। যে পদ পলায়নে নিযুক্ত করেছ, সেই পদভরে এথন্সও মেদিনী কম্পিতা হন। কেবল বল নেই তোমাদের বৃক্তে। মোগল বাছ ক্সানে, তোমাদের যাত্র করেছে! মনের বল তাই তোমরা চারিয়েছ, জুজুর ভয়ে তাই তোমরা পালাচে। পেছন কিরে যত ছুট্বে, জুজু ততই সল নেবে। কিন্তু জুজুর সাম্নে একবার বৃক চিতিয়ে দাঁড়ালে জুজু তথনই মিলিয়ে যাবে। ছিঃ—ময়লের ভয়ে পলায়ন!

২র সৈ। নামা, আরে পালাব না; তুমি আমাদের বেখানে নিয়ে-বাবে সেই খানে বাব।

[करेनक मात्राठी रिमाणत প্রবেশ]

সৈক্স। সর্কানাশ হরেছে, সর্কানাশ হরেছে—আর কোপা বাচচ ভাই— মহারাষ্ট্রপতি নাই !

मकरन। (म कि---(म कि !

গৈছ। তাঁর ছিল্ল মন্তক এখন ছুবাচার কাশিমের হাতে !

नश्री। वित्र मण क ! याः-- त्रव टिहारे विकन र'न !

नकता। वात-महादाक मरनन १ आद आमदा मानुवाद छत्त शाना व्हिनूम १

লন্ধী। মহাপ্রাণ মহারাষ্ট্রপতি আজে দাক্ষিণাতোর ধর্মণক্তির গর্বোৎকুল পর্বত। তাঁরই বক্ষোভেদী প্রবদ প্রেমার আজে অভিনব ভূকশ্পের
ফ্রেনা করেছে। এতে যদি তাঁর নখর দেহ বিনষ্ট হয়—ভাতে ক্ষতি কি ?
মহাপুরুবের মৃত্যু কথনও নিক্ষণ হয় না; সে মৃত্যুর নাম মহাজীবনের
ফ্রেনা। সে শোণিতের প্রতি বিন্দুতে কোটি কোটি রাজ্ঞারাম জন্মাবে।
ওঠো, জাগো, তাঁর মৃত্যুর প্রতিশোধ নাও; আর ভয় কোর না।

সৈতা। আহা, কে মাতুম ? ঠিক্ বলেছো মা; ভাই সব, প্রতি-শোধ নাও, আগুন আল, সে আগুনে দিলীর সিংহাসন পুড়ে ছাই ছোক।

১ম है। ना आब जग्न तारे, वन मा आमारिक क्लाशब (यट) हरव १

লক্ষ্য। ভোমরা সকলে সেতারার চর্গে যাও।

বৈভা তুমি কি মা আমাদের সঙ্গে বাবে না ?

শস্মী। নাবাবা, আমার এখানকার কাজ ফুরিয়েছে।

সৈত। তবে কি মা আর তোমার দেখা পাব না १

লক্ষা। বলতে পারিনে।

रिम्छ। এখন কোথার বাবে মা ?

লক্ষ্মী। স্বামী সকাপে; আমার ফুলশব্যা হয়নি, কুলশব্যা কতে বাব। কিন্দ্মীর প্রস্থান।

দৈয়া আর এখানে কেন ভাই সব; চল সেতারার এর্গে বাই, দেবীর উপদেশ কেউ লজ্মন কোরোনা।

नकरन। अत्र मा टिवरी।

[সকলের প্রস্থান।

ं क्रकित (वर्ण त्रांकात्रारमत श्रांदण।]

রাজারাম। পালিরে এলুম্; চোরের মত, ভীক্সর মত ছ্লবেশে পালিরে এলুম্! রাজবেশ পরিত্যাগ করে ফ্লিরের ক্ছায় দেহ আর্ত

করুম্। কে দে রমণী। তার নরনে কি মোহিনী শক্তি, রসনায় কি ইক্রকাল। ছিছিছি, কল্লম কি; পুত্র পরিবার শিষ্য সেবক সকলকে শক্রর সন্মুধে রেখে প্রাণ্ডয়ে পালালুম্। একজন অপুর্বাদৃষ্টা, অপরি-চিতা, বোগিমীবেশা ধ্বতীর কথার মন্ত্রমুগ্রের ন্যার পরিচালিত হলুম। না না, প্রাণভরে নয়, রমণীর কথাই ঠিক-জামার প্রাণ দেবার সময় এখন ও হয় নি। লোকে আমায় ভীক বলবে, বলুক; ইতিহাসে কাপুরুষ উপাধি লাভ করব, ক্ষতি নাই; জগৎ হাস্বে, হাস্তুক্। মহারাষ্ট্রের উদ্ধার সাধন, আমার জীবনের ব্রহ্ন। সে ব্রহ্ন উদ্যাপনের জনা এখনও আমার জীবন রক্ষা কর্ত্তে হবে। আমি কে ? আমার মান অপ্যানই বা কি ? মা ভৈরবি, নাও মা তোমার মান অপ্যান : নাও মা তোমার সুখ্যাতি অখ্যাতি: নাও মা তোমার বাসনা বিস্জ্জন। আমার বীরত্বের গৌরব, ভীরুতার লজ্জা, সকলই তুমি নাও মা ৷ কেবল আমায় আমার ব্রত উদ্যাপন কত্তে দাও। ইহকাল কি. আমার মহারাষ্ট্রের জন্ত আমি আমার পরকাল পর্যান্ত দিতে প্রস্তত। মা ভৈরবি, উদ্দেশ্ত দেখ মা, আমার কার্য্য দেখো না। চল পলায়িত-চরণ, সেতারার তুর্গে চল; আবার মার পুঞ্জার বলি সংগ্রহ করি। উ:-কতকাল-কতকাল আরু ध ब्रक्कश्लावन हल्दा।

[সন্নাসিনীবেশে লক্ষ্মীর প্রবেশ।]

লক্ষী। কি ফকির, এখনও পথে 🕈

রাজারাম। পথেই ত বছকাল; ধর্মণালা ত জনেক দিন অবেষণ কচ্চি—পাচিচ না। বুঝি এ পথ জনতিক্রমণীয়।

লক্ষ্মী। সে দিন শুন্লুম্ ভোষার পাছপাল। অবেইণের কট দেপে সদর-জন্ম কাশিম বাঁ ভোষার একেবারে দেশে পাঠিরে দিয়েছে। রাজা। প্রহেলিকা ভেঙ্গে দাও মা; তোমার কথা বুঝ্তে পাচিচ না। লক্ষী। ওন্লুম্, কালিম নাকি তোমার মেরেছে, তার হাতে ভোমার

সকল জালা জুড়িরেছে। বিশ্বপ্রেমে তোমার প্রাণ ভরা, এ স্থদেশ-প্রেম তোমায় বোঝাব কি করে 🕈

লক্ষী। সভ্য কি তুমি স্বদেশকে এত ভালবাস ?

রাভা। সে কথাকি বল্ব 📍 এই মাত্র বল্ছিলাম আমার আংদেশের জন্ম আমি আমার পরকালকেও জলাঞ্জলি দিতে পারি।

লক্ষী। আছে। মহারাজ, মারার বন্ধন কি ছিল্ল কত্তে পেরেছ 🥊

রাজা। কই পেরেছি, এই নখর দেছের অবভাষ্তরে অতি মাংগণেশী রক্ত কিছুই নাই—সমস্তটা খণেশের প্রীতি মমতার ভরা। তবে আব মায়ার বন্ধন ছিল্ল কলুম্ কই ?

কক্ষী। ও মারা দেব-মহিমার মণ্ডিত। তৃমি জননী জন্মভূমির রক্ষার জন্ম বিব্ৰত, আর তোমার তনমার সংবাদ রাথ কি ?

রাজা। জগনাতা তাকে দেখুবেন।

লক্ষী। দেখেছেন; ভোষার করা নিরাপদে আছেন, অগলাভা তাঁকে কোলে তুলে নিয়েছেন।

वाका। तिक।

শন্মী। ভোমার কলা আর ইহসংসারে নেই।

রাজা। বাও বাও যোগিনি, তুমি অনেক মুর্তি ধর্ছ, অনেক থেলা থেল্ছ। সে দিন তুমি বীরকে পলাতক করেছ—আজ আবার জন্মের মত তার বুক ভেলে দিতে এসেই ?

শন্মী। বৃক্তেকে দিতে আসিনি রাজারাম, তোমার ভালা বৃকে লোহার বর্ম পরাতে এসেছি।

রাবা। তাই মর্ম্মব্যথার উপত্যাস রচনা করে এনেছ ?

শক্ষী। উপস্থাস নয়; আমি নিজে যা হই, এখন যে বেশ পরিধান করেছি, এর মর্য্যাদা কখন ভূলিনি; আমি মিধ্যা কইতে আসিনি।

রাজা। তবে তুমি আমার কলার মৃত্যুর কৰা বলছো কেন ?

শক্ষা। শুধু কলা নর, তোমার পুত্রও নেই।

রাজা। তারপর—-বলে বাও, বলে বাও। না, আর বল্বে কি ! যার যার কথা বল্বার ছিল, সবই ত বলা হ'ল; বাস্, তবে তুমি জেনে শুনেই আমায় এই ফকিরের বেশ পরিয়েছিলে ? যোগিনি, তুমি অনেক জান দেখুছি; আমায় একটি উপায় বলে দিত পার ?

गमो। कि १

রাজা। আত্মহত্যার পাপে লিপ্ত হতে না হয়, অপচ মরা যায় কেমন করে?

লক্ষী। পারি, অতি সহজ উপার; সেতারার ছর্গে বাও; কস্থা দূরে নিক্ষেপ কোরে আবার অসি কবচ ধারণ কর; যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুগলুখে অগ্রসর হও; সেধানে যমহারের লক্ষ পথ দেখ্তে পাবে।

রাজা। আর কার জন্ম যুদ্ধ কতে যাব ?

শন্মী। তবে এতদিন কি কেবল আপনার পুত্র পরিবারের জন্ত যুদ্ধ করেছিলে ? নিজের সদ্ধীর্ণ থার্থের জন্ত, সহস্র সহস্র ধর্মবিখালী নির্দ্ধোরী লতীর খামী, পুত্রের পিতা, মাতার পুত্রের রক্তে মহারাষ্ট্রপ্লাবিত করেছিলে ? এই না বল্ছিলে, মহারাষ্ট্রের জন্ত তুমি তোমার আদ্মাকে পর্যান্ত নিরম্বগামী কত্তে পার ?

রাজা। আরে মৃঢ় গর্বিত মানব, প্রবৃত্তির দাস, বাসনার দাস, মারার সংশরণাশের দাসাত্র্দাস—আমি আবারণ ব্রেশপ্রীতির গর্বব করি। মা ভৈরবি, আমার ধুব দর্শ চূর্ণ করেছ। লক্ষী। যাও মহারষ্ট্রপতি বাও, একমাত্র প্রাভৃহত্যার প্রতিবিধিৎ-সার আগুন হৃদরে প্রজালিত করে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়েছিলে; আজু সেই আগুনে আবার পুত্রহত্যার, কন্তাহত্যার ইন্ধন নিক্ষিপ্ত হ'ল; আগুন ধৃধ্ জলুক্। গুনে রাধ, তোমার পুত্রেরা বীরের মৃত্যু মত্তে পান্ধনি; পিশাচ কাশিম তাদের জীবস্ত দগ্ধ করেছে।

बाका। जा-जा---

কন্ধী। ওকি, কাওর কেন, টল্ছ কেন ? পাড়াও, থাড়া হয়ে দাঁড়াও, বজুমুষ্টিতে অসি ধারণ কর। আগুন ধৃ ধ্ আলাও; পাপ ভন্ন কর—পাপ ভন্ন কর।

রাজা। যোগিনি, তুই কি ভবানী ?

লক্ষী। আমি কে তা গুনে কি কর্বে বাবা । যা বলি শোন; আগুন ছড়াও, আগুন ছড়াও। স্বাই গুনেছে তুমি মরেছ, বাদশাও হয়ত এতক্ষণ গুনেছে। আমিও তাই গুনেছিলুম, কিন্তু আমার ভ্রান্তি ভেলে গেছে। তুমি নিজ পুত্রের মৃত্যু সংবাদ গুনে মোহে আকুল হয়ে উঠেছিলে; আর এককনের পুত্রের মৃত্যু সংবাদ শোন।

রাজা। আবার কে: আবার কার সর্বনাশ হ'ল १

লক্ষ্মী। সর্বনাশ কিনা কানিনা; কিন্তু ধর্ম্মের জন্ত, শক্তির জন্ত, তোমার জন্ত একটা মহাপুরুষের মহাপ্রাণ গেছে।

ব্ৰজা। সেকি, আমার কন্ত।

লক্ষী। হঁয়, ভোমার জন্ত। ভানাজিকে মনে পড়ে ? সেই বৃদ্ধ কেনাপতির পুরুষোভ্তম পুত্র সাস্তাজি।

ब्राका। जाँग, माखानि ! कि श्रवह ?

লক্ষ্ম। তোমার-পরিজ্জ্ব পরে সে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করেছিল।
নোণিত-পিণাসার ক্ষর কাশিম রাজারাম ল্রমে তাকে হত্যা করেছে।

রাজা। আর আমি আপনার পুত্রশোকে অবসর হয়ে তরবারি পরিত্যাগ কছে উন্তত হয়েছিলাম। ধিক্ ধিক্, সহস্র ধিক্ আমার! যোগিনি, আর সহোদরের নয়, পুত্রকক্সার নয়—সাস্তাজির মৃত্যুর প্রতিশোধ নেব; সত্যই অস্ত্রনাশন মৃত্তি ধারণ কর্ব। যোগিনি, যথনই যথনই আমি বল হারাব, তুমি দয়৷ করে একবার আমার দেখা দিও। তোমার বিশ্বনাশী ফুংকারে আমার প্রতিহিংলাগ্রি লক্ লক্ করে জ্লে উঠ্বে! দেখা দিও, যোগিনি, দেখা দিও।

দিতীয় দৃশ্য।

-resser-

যুদ্ধকেতা।

আহত রঙ্গনাথ।

রল। প্রায়শিত্ত —প্রায়শিতত । এ প্রায়শিততে কত সুথ, কত শান্তি ।
কি শিক্ষা দিলে বাসন্তি, কি শিক্ষা দিলে লক্ষি । আর কি তীরশিক্ষা
মহারাষ্ট্ররাক্ষ তোমার মহিমামন্তিত কমার । আল জীবন-ব্রতের উদ্বাপন ।
বাসন্তী বৈকুঠ আলো করে আছে । লক্ষী—আমার তাক্কা, উপেক্ষিতা,
পদদলিতা লক্ষী—কে লানে কোথার । আর আমার পিতৃতুল্য মহিপতি
রাজারাম, চরমকালে তোমার পৰিত্র চরণরেণু এ অভাগ্যের মন্তকে
দাও । আমার কর্মের শেব, জীবনের শেব—শুধু তোমার শেব আলীর্কাদঅবশিষ্ট ।

রিজারামের প্রবেশ।

রাজা। এই যে বংস, পুতাধিক প্রিয়, সমরজয়ী বীর, তোমায় আলিঙ্গনপাশে আবন্ধ কর্বার জন্ত আমার সাগ্রহপ্রসারিত বাছ ভোমার অব্যেণ কচ্ছে।

রক্ষ: মহারাষ্ট্রপতি, বলুন—আমার পাপের কি প্রার্থিত আছে ?

রাজা। বংস, যে মহালোকে তুমি মহাযাত্রা কচছ, সেই মহা-লোকেশ্বরের পবিত্র চরণছায়ায় কশ্মণগ্ধ ভীবনের তীব্র জ্বালা নিবারণ করণে। যাও বীর, সংযোধার বন্ধন ছিল্ল করে মায়াতীত লোকে গমন কর। তোমার জ্ঞা শোক কর্ব না। জ্ঞান, জ্বন্ধপথে গতি সংযত কর। বল বীর, মাজ্মইভ্রমাণ

রক। মা—কষ্ট— ভূ--জা— (মৃত্যু।)

্পুষ্পমালামণ্ডিতা শক্ষীর প্রবেশ।

লক্ষী। কোথার তুমি। আমার চির আকাজ্মিত, আমার আরাধনার দেবতা, আমার সর্বসাধনার ইটম্ম-কোথার তুমি। আমী, প্রতু-রক্তব্যেতে পৃথিবী প্লাধিত, ধরণী শবসমান্ত্র। কোথায় তুমি, একবার বল, উচ্চ কঠে একবার বল-কোথায় তুমি।

রাজারাম। কে যোগিনি ? এ মহামাশানেও তুই ! বল্ মা বল, প্রহোলকামরি, কার অবেষণে শোকোহোণত উচ্চকঠে গগনবক্ষ নিদারণ কচিচস্বল্?

শন্মী। আর কার ? আনার ইইদেবতার; আমার সর্ক্রমনার সার, সর্ক্র আশার আশার, সর্ক্তপ্রীতির আধার হৃদয়-দেবতার। বাঃ বাঃ, এই যে, এই যে—আপেশ্বাক্তেই শ্বা রচনা করেছ। তবে আমার ডাক্নি কেন নাধা থকাও কি দাসী চরণে অপরাধিনী ? নাও, আমার সঙ্গে নাও, কে মৃত্যুর বন্ধুর পথে তোমায় পরিচর্য্যা কর্বে। দাসীকে সঙ্গে নাও। রাজারাম। মামা, বল কে তই ।

শন্মী। বাবা, আমি কর্ণাটের জাগগীরশারের কন্তা—বড় অভাগিনী, আজীবন প্রতিপ্রেম-কাঙালিনী।

রাজারাম। মা মা, আর আরা আবার গৃহ নেই; গৃহ শুশান হয়েছে ৷ আর মা— আমার সংসার-খুণানে তোকে নিরে গিয়ে মহা-কাণীর প্রতিষ্ঠা করি।

শক্ষী। না বাবা, আর ত ফির্বো না! কেন ফ্র্বো? জীবনে কথনও স্থানীর আদর পাইনি; স্থানীর কাছে কথন এ হাদর-জালা জুড়াবার অবসর ঘটে নি; কথন স্থানীর পদসেবার অধিকার লাভ করিনি! উপেকার গঠিত জীবন, উপেকার তীত্র জনলে দগ্ধ হৃদয় স্থানীর এক বিন্দু কর্মণালাভের জন্ম উন্মাদিনী-বেশে পথে পথে ফিরেছি; দেশে দেশে ছালার মত তাঁর জন্মনরণ করেছি; উদ্ভান্ত পন্থাহারা স্থানীর মঙ্গলের জন্ম বাদী-বেশে মোগলের পরিচ্গা করেছি! আজ আমার সেই চির-আরাধ্য স্থানী মৃত্যুশ্যার! ঐ চরণপ্রান্তে স্থান দেবার জন্ম আমার ডাক্ছেন—আরত ফির্বো না! আজ আমার স্থানীর ক্রিবো না! এই ছাখ, এই শুন্ত মিলনের দিনে আজে আমি রক্তাশ্রা—আরত ফির্বো না!

[(गावर्कत्वत्र व्यव्यम ।]

গোবৰ্জন। দিদি দিদি, এই ভাগ, আমিও কেমন রালা কাপড় পরে এসেছি। আমার কেলে যাস নি।

শন্মী। গোবর্জন, ভাই ভাই, আনন্দ কর, আনন্দ কর, প্রাণভরে আনন্দ কর; আমি স্বামীর স্বর কন্তে চলেছি। আর ভাতৃয়েহের পৃথকে আমার গতি আবদ্ধ করিস্নি । ঐ দেখ--- ঐ আমার স্বামী আমাদ্ধ ডাক্চেন ৷ আর অপেকা কত্তে পারি না । যাই--- যাই---

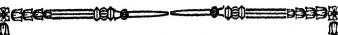
(মৃতা।)

গৌবর্জন। দিদি চলি । সদে নিশিনি । দে ভোর একট্ পারের ধ্লা দে, বাঙ্গালী জীবন সার্থক করি । ধন্ত গোবর্জন ; ধন্ত, গুলিখোর ভেডো বাঙ্গালী—আজ ভোর জন্ম সার্থক, জীবন সার্থক । যাও দিদি যাও ; যাও মা যাও ; আর ভূমি আমার দিদি নও, আর ভূমি আমার মা নও—ভূমি আমার জগন্মাতা ; ভূমি আমার—কালী ভারা মহাবিদ্যা ঘোড়ণী ভূবনেশ্বরী । (লান্দ্রীর চরণে গোবর্জনের প্রণাম ।)



গ্রন্থকার-প্রণীত পুস্তকাবলীঃ—

স্বৰ্ণার (নাটক) ক্লাসিক থিয়েটারে অভিনাত	• • •	V,o
জাগরণ (নাটিকা : মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত	•••	10/0
গুরু গোবিন্দ (মাটক)	•••	٥: ٥
ময়ুর সিংহাসন (কে:হিন্তুর থিয়েটাবে		
অভিনাত) ২য় সংস্করণ		= \
বেক্তলা (ফাব থিয়েটারে		
অভিনাত) ২য় সংক্ষরণ	• • •	>,
ভক্তকবাৰ (মনোমোজন পিয়েটাৱে অভিনাত)	•••	24
পম্পার পরিণাম (পঞ্চায় নাটক) 🕠	• • •	١,
বারপূঞ্জা ৩য় সংস্করণ (কোঞ্ছির বিয়েটারে অভি	ভন(ভি)	2/
বিধিকবালা (উপভাস)	• • • •	1,0
অদুষ্টের পরিহাদ (উপন্থাদ) · · ·	•••	21;0
চক্রেচাকা (প্রহদন) মাডেন থিয়েটারে অভিনীয়	···	1/0
রাম-রহিম (ধর্মমূলক উপত্যাস) · · যন্ত্রস্থ–		
ভি, পি, পি (সমাজিক প্রহসন) · · ·	•••	110
ললিতি প্রাসন্ধ (তৃতীয় সংস্করণ) আই এ পরীক্ষ	ার পাঠ্য	1, 0
প্রদক্ষ মালা (বিভায় সংস্করণ) 💮 · · ·	•••	10
মনোহর পাঠ (দাদশ সংক্ষরণ) 💮 · · ·	• • •	6,0
ঐতিহাসিক প্রদক্ষ ··· ···	•••	્ •
ভূগোল প্রদঙ্গ (দশম সংস্করণ) ".	•••	ى ە



NOTES ON

POEMS OF TO-DAY

S. BANERJEE, M. A.

KAMALA BOOK DEPOT, LTD.